



GuitarJan.com

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE

POWER CHORDS



het **ultieme** studieboek

Een uitgave van **GuitarJan.com** © 2024

Voorwoord

Waarom Power Chords?

Ongetwijfeld heb je weleens gehoord van Power Chords. De letterlijke Nederlandse vertaling zou zijn “Krachtakkoorden” of (nog slechter) “Powerakkoorden”, maar dat snapt niemand in gitaarland. We zullen in dit E-boek dan ook de term Power Chords blijven gebruiken. Ook als je op het internet gaat zoeken naar informatie over dit type akkoorden, gaat dat alleen maar lukken als je in je zoekterm Power Chords gebruikt. Power Chords worden veel gebruikt in de rock muziek, omdat dit type akkoorden heel krachtig klinkt, maar daarnaast gemakkelijk op de hals zijn te plaatsen. Maar allereerst: eigenlijk is een Power Chord helemaal geen akkoord, maar een interval, een samenklank van twee noten. Een akkoord bestaat uit ten minste drie noten (klanken), en daarom is een tweeklank (diatonische diade) geen akkoord. Een tweeklank bestaat uit een grondnoot en een interval. Met interval bedoelen we een tweede noot, die aan de grondtoon wordt toegevoegd. Deze twee noten speel je gelijktijdig en dat noemen we dan een harmonische interval.

Wanneer je open akkoorden speelt in klassieke rockmuziek, blues of countryrock, wordt het gebruik van vervorming (*distortion* of *overdrive* effect) of *gain* zorgvuldig toegevoegd met precies de juiste hoeveelheid smaak om een vettere, bluesiere of rauwere klank te creëren. Maar als je dit soort effecten op orkaansterkte gebruikt (je gooit je versterker, met effecten, helemaal “open”), en je speelt open akkoorden, dan is het geluid niet meer om aan te horen, het wordt één dikke brij, en compleet ondefinieerbaar. Zelfs een bad ass rockgitarist zal zich niet op zijn gemak voelen bij zo’n wazige klankkleur. Dat is waar Power Chords in het spel komen. Het Power Chord geeft je de controle terug die je nodig hebt en geeft je een solide en strak geluid met behoud van alle effecten, en mét de versterker op 10.

Power Chords zijn eigenlijk de simpelere versie van het barré akkoord. Een barré akkoord wordt over het algemeen met minimaal 5 snaren gespeeld. Power Chords bestaan uit twee of drie snaren. De overige snaren worden niet aangeslagen tijdens het spelen, of worden gedempt (*muted*). Een Power Chord wordt in de muziekliteratuur aangeduid als een “5” akkoord (*fifth chord*), en zie je bijvoorbeeld in partituren terug met de notatie A5, G5, etc.

Voor wie is dit boek bedoeld?

We gaan ervan uit dat als je dit boek leest, je gek bent op muziek, je muziek en alles over dit onderwerp ontzettend graag wilt begrijpen en wel de klok hebt horen luiden over Power Chords, maar de klepel nog even niet in zicht is.

We wensen je heel veel plezier met deze E-boek versie van de website inhoud, en voor aanbevelingen en/of op- en aanmerkingen kun je ons natuurlijk altijd bereiken onder info@guitarjan.com.

1^{ste} druk © GuitarJan.com ● 2024

Voorwoord	1
Inhoudsopgave	2
Deel I ● Power Chords uitgelegd	
Akkoordenleer	5
1.1 Intervallen en harmonie	5
1.2 Grote en kleine tertsen (major third en minor third)	8
1.3 De belangrijkste intervallen	9
1.4 Akkoorden samenstellen	9
1.5 Majeur, mineur en overige akkoorden	10
1.6 Interpretieren van akkoordbenamingen	10
1.7 Power Chords	11
1.8 Het belang van Power Chords in Rock en Metal	12
1.9 Het spelen van Power Chords	13
1.10 Power Chords shapes	15
1.11 Omgekeerde (inverted) Power Chords	16
1.12 Overzicht veel gebruikte Power Chords	18
1.13 Andere vormen van dyades	20
Deel II ● Oefenmateriaal	24
Voorbeeld 1 - Power Chords	25
Voorbeeld 2 - Power Chords	25
Voorbeeld 3 - Power Chords	25
Voorbeeld 4 - Palm muting Power Chords riff	26
Voorbeeld 5 - Palm muting riff met Pedal Tone (orgelpunt)	26
Voorbeeld 6 - Palm muting riff met Pedal Tone (orgelpunt)	27
Voorbeeld 7 - Palm muting riff met Pedal Tone (orgelpunt)	27
Voorbeeld 8 - Power Chords	27
Voorbeeld 9 - Sliding Power Chords met Pedal tone (riff)	28
Voorbeeld 10 - Power Chords met slide	28
Voorbeeld 11 - One note riff	28
Voorbeeld 12 - One note riff	29
Voorbeeld 13 - Lick in E mineur pentatonisch	29
Voorbeeld 14 - Power Chords met Hammer-on	29
Voorbeeld 15 - Herhalende lick in A mineur pentatonisch	29
Voorbeeld 16 - Solo in E mineur	30
Voorbeeld 17 - Solo in E mineur	30
Voorbeeld 18 - Solo	30
Voorbeeld 19 - Solo	30
Voorbeeld 20 - Solo in E blues toonladder	31
Voorbeeld 21 - Solo	31

Voorbeeld 22 - Solo in A mineur pentatonisch	32
Voorbeeld 23 - One note riff	32
Voorbeeld 24 - Power Chords	32
Voorbeeld 25 - Power Chords	33
Voorbeeld 26 - Single note riff	33
Voorbeeld 27 - Chromatisch dalende lick	34

Deel III ● Muzieknummers 35

AC/DC - Back In Black	36
Adele - Rolling In The Deep	41
Avril Lavigne - Sk8Er Boi	43
Black Label Society - Fire It Up	46
Black Sabbath - Iron Man	50
Black Sabbath - Paranoid	55
Blink 182 - All The Small Things	57
Bon Jovi - It's My Life	59
Bon Jovi - Livin' On A Prayer	62
Bon Jovi - You Give Love a Bad Name	66
Creedence Clearwater Revival - Fortunate Son	69
Deep Purple - Child In Time	71
Deep Purple - Perfect Strangers	83
Deep Purple - Smoke On The Water	87
Dire Straits - So Far Away	90
Doors - Roadhouse Blues	92
Eric Clapton - Cocaine	96
Foo Fighters - Everlong	101
Green Day - 21 Guns	104
Green Day - When I Come Around	108
Guns N' Roses - Welcome To The Jungle	110
HIM - Wicked Game	115
Iron Maiden - Run To the Hills	117
Joan Jett - I Love Rock and Roll	122
Judas Priest - Breaking The Law	126
Kings of Leon - Sex On Fire	129
Kinks - You Really Got Me	133
Led Zeppelin - Whole Lotta Love	135
Lenny Kravitz - Fly Away	137
Linkin Park - What I've Done	139
Machin Gun Kelly - Bloody Valentine	142
Metallica - Enter Sandman	145
Nirvana - Smells Like Teen Spirit	148
Offspring - Self Esteem	151
Pat Benatar - Hit Me With Your Best Shot	155

Rainbow - Man on the Silver Mountain	158
Rick Derringer - Hang on Sloopy	161
Rick Springfield - Jessie's Girl	163
Ronnie James Dio - Holy Diver	166
Scorpions - Rock You Like A Hurricane	170
Survivor - Eye of the Tiger	173
Toto - Hold the Line	175
Twisted Sister - Were Not Gonna Take It	177
U2 - Sunday Bloody Sunday	180
U2 - Vertigo	183
Wheatus - Teenage Dirtbag	188
White Stripes - Seven Nation Army	190
Yes - Owner of a Lonely Heart	192
ZZ Top - La Grange	194
ZZ Top - Sharp Dressed Man	201

Deel I ● Power Chords uitgelegd

Akkoordenleer

Om te begrijpen waarom Power Chords zijn wat ze zijn, duiken we in een stukje eenvoudige akkoordenleer. We beginnen met het begrip intervallen, dat we al genoemd hebben in het voorwoord van dit E-boek.

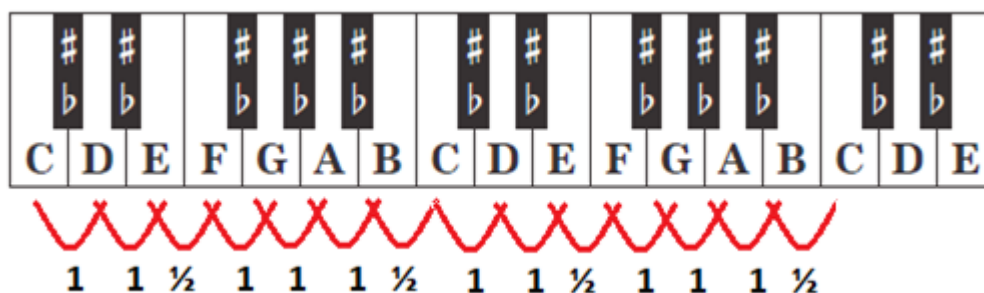
1.1 Intervallen en harmonie

De naamgeving van akkoorden is gebaseerd op de grondnoot of grondtoon van het akkoord. In het Engels heet deze grondnoot of grondtoon een "root note".

Een D Majeur akkoord (in het Engels een "D Major") heeft zijn naam gekregen omdat de grondtoon van het akkoord een D is. Overigens wordt een D Majeur akkoord ook wel een D Grote Terts genoemd, wat verder bijna niemand snapt in gitaarland. Grote Terts is een term uit de klassieke muziek, en wordt in populaire muziek (behalve jazzmuziek) eigenlijk nooit gebruikt.

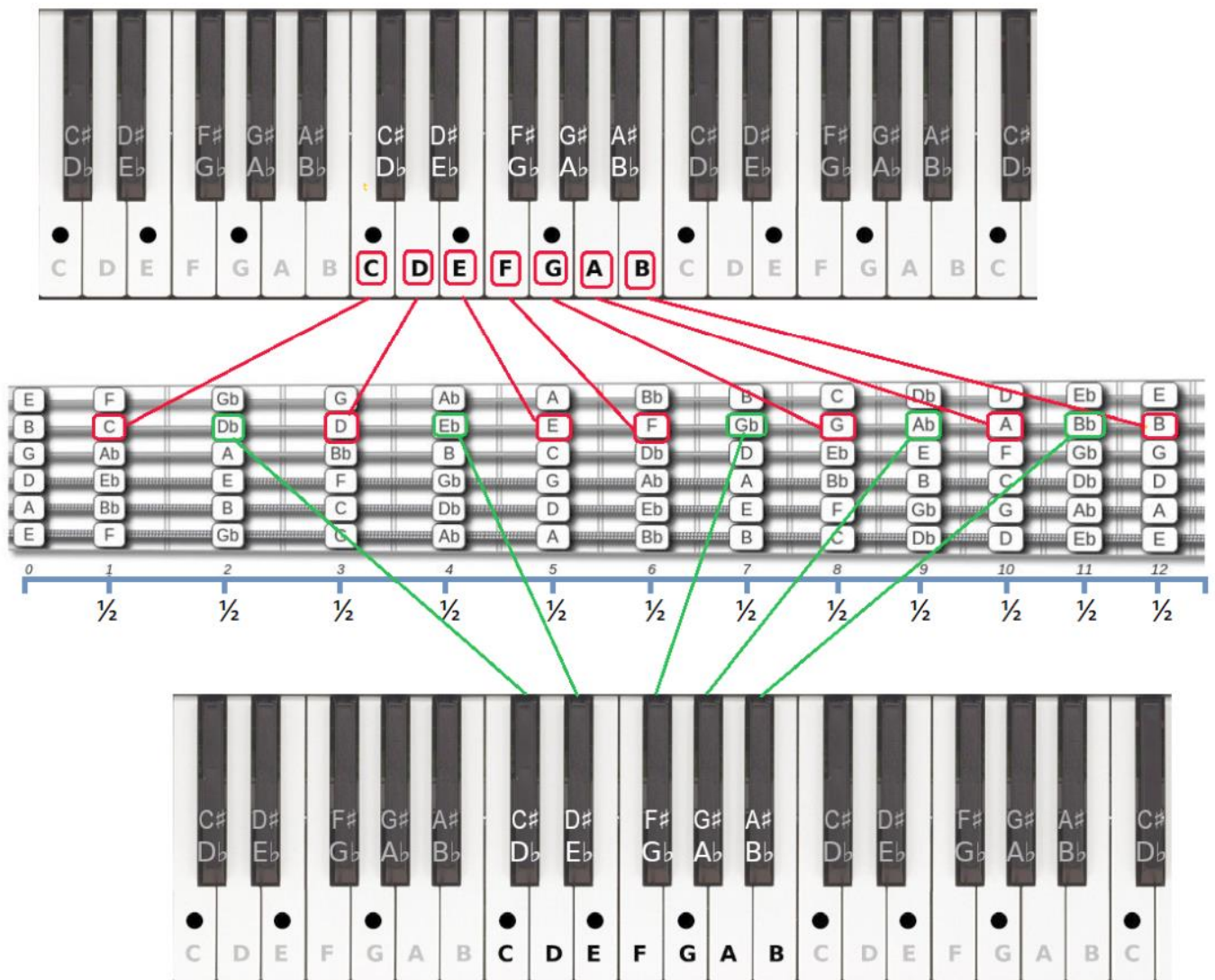
Voordat we kunnen uitleggen hoe akkoorden opgebouwd worden en waarom die grondtoon ("root") zo belangrijk is, moeten we eerst door wat taaie muziektheorie heen, met name om de begrippen prime, terts en kwint te snappen, die extreem belangrijk zijn bij het bouwen van akkoorden.

Prime, terts en kwint zijn de basisingrediënten van bijna elk akkoord. Een akkoord bestaat uit minimaal drie verschillende tonen die tegelijk klinken. De begrippen prime, terts en kwint hebben te maken met toonsafstanden, waarbij er in totaal twaalf tonen in de Westerse muziek bestaan, waarvan er zeven stamtonen worden genoemd.



Aan de hand van het piano toetsenbord hierboven, zien we de 7 stamtonen die je wellicht al kent: C, D, E, F, G, A en B (daarna beginnen we weer met C). Uitgebreide informatie hierover vind je onder de menu optie "Muziektheorie" op onze website, we volstaan hier met te melden dat er hele stappen tussen twee stamtonen zitten (aangeduid met 1), als er een zwarte toets tussen zit. Als er geen zwarte toets tussen twee tonen zit, bijvoorbeeld van E naar F en van B naar C, dan is er sprake van een 1/2 stap (halve stap).

Op je gitaarhals is iedere fret een $\frac{1}{2}$ stap, dus ga je van een C naar een D, dan zit daar volgens het piano toetsenbord een C \sharp /D \flat toon tussen, dus moet je 1 hele stap (C naar C \sharp /D \flat is $\frac{1}{2}$ stap + C \sharp /D \flat naar D is $\frac{1}{2}$ stap), oftewel 2 frets op je gitaar opschuiven.



De illustratie hierboven laat zien op welke manier je de stamtonen vanaf een piano toetsenbord koppelt aan de hals van een gitaar. We hebben in dit voorbeeld de C toon genomen die op de B snaar, eerste fret, begint. We hadden iedere andere C op de hals als uitgangspunt kunnen nemen, bijvoorbeeld ook de C toon op de 8^{ste} fret van de lage E snaar, of de C toon op 3^{de} fret van de A snaar.

De 7 stamtonen vanaf het piano toetsenbord naar de gitaarhals zijn met rode lijnen gekoppeld, de tussenliggende halve tonen zijn door middel van een groene lijn gekoppeld. De blauwe cijferbalk laat zien dat iedere fret exact een $\frac{1}{2}$ stap verschuiving van een toon is. Even een klein wetenswaardigheidje:

Als je van het begin van de gitaarhals naar boven telt, dus van fret 0 naar fret 22, is iedere halve noot een "is" noot (spreek uit: "ies"), in het Engels een "sharp". Ga je van fret 22 terug naar fret 0, dan is iedere halve noot een "es", in het Engels een "flat".

Het notatieteken voor een "is" (sharp) is \sharp

Het notatieteken voor een "bes" (flat) is \flat

Soms zie je een teken achter de stamtoon, om aan te duiden dat het geen "is" of een "bes" is, en dat teken ziet er zó uit: ♯. Dit is de aanduiding voor een natuurlijke toon, in het Engels "natural".

In de onderstaande tabel ziet dit systeem er als volgt uit (we nemen alle twaalf de tonen, dus de stam- en halve of tussentonen). Het uitgangspunt is de eerste C die we tegenkomen op de B snaar, net zoals in het voorbeeld hierboven met het koppelen van het piano toetsenbord aan de frets op de gitaarhals. In de tweede kolom zie je de noot die bij een bepaalde fret op de B snaar hoort.

Fret B snaar	Noot	Soort	Frets →	NL	UK	Frets ←	NL	UK
Open snaar	B	stamtoon	niets (of ♯)	B	B (natural)	niets (of ♯)	B (majeur)	B (major)
1	C	stamtoon	niets (of ♯)	C	C (natural)	niets (of ♯)	C (majeur)	C (major)
2	C♯/D♯	halve toon	C♯	Cis	C sharp	D♭	Des	D flat
3	D	stamtoon	niets (of ♯)	D	D (natural)	niets (of ♯)	D (majeur)	D (major)
4	D♯/E♭	halve toon	D♯	Dis	D sharp	E♭	Es	E flat
5	E	stamtoon	niets (of ♯)	E	E (natural)	niets (of ♯)	E (majeur)	E (major)
6	F	stamtoon	niets (of ♯)	F	F (natural)	niets (of ♯)	F (majeur)	F (major)
7	F♯/G♭	halve toon	F♯	Fis	F sharp	G♭	Ges	G flat
8	G	stamtoon	niets (of ♯)	G	G (natural)	niets (of ♯)	G (majeur)	G (major)
9	G♯/A♭	halve toon	G♯	Gis	G sharp	A♭	As	A flat
10	A	stamtoon	niets (of ♯)	A	A (natural)	niets (of ♯)	A (majeur)	A (major)
11	A♯/B♭	halve toon	A♯	Ais	A sharp	B♭	Bes	B flat
12	B	stamtoon	niets (of ♯)	B	B (natural)	niets (of ♯)	B (majeur)	B (major)

De kolommen "Frets →" en "Frets ←" hebben we in de tabel verwerkt zodat je ziet, hoe de toon op een bepaalde fret genoemd wordt, als je aan het tellen bent van fret 0 (gitaarhals) naar fret 22, of omgekeerd, als je van fret 22 terugtelt naar 0.

Dus: zit je op fret 5 en tel je terug naar fret 4, dan heet de noot op fret 4 een E♭ (Es of *E sharp*), tel je van fret 3 naar fret 4 (dus omhoog op de hals), dan heet de noot een D♯ (Dis of *D flat*).

Verder is bij iedere noot zowel de Nederlandse als de Engelse schrijfwijze en uitspraak gegeven, waarbij het werken met de notatiesymbolen ♯ en ♭, dat de voorkeur verdient als je akkoorden gaat opschrijven.

Als je duidelijk is, hoe de logica van je gitaarhals qua noten in elkaar steekt (zie anders nog even bovenstaande afbeeldingen), dan komen we nu tot de volgende stap in de theorie van het naamgeven van akkoorden.

Tussen twee stamtonen zit een bepaalde toonsafstand. Voor elk zo'n interval hebben we een naam. De afstand tussen een stamtoon en de eerstvolgende stamtoon heet een secunde (zoals van C naar D, of van E naar F). Ofwel, tel je twee letters, dan heb je een secunde. De afstand van C naar E is drie letters (C – D – E) en heet een terts. Vier letters is

een kwart (C naar F). Hieronder vind je alle belangrijke intervalnamen, en voor het gemak geven we de Engelse benamingen erbij:

Intervalnaam	UK	Afstand van letter tot letter
Prime/grondtoon	root	de toon waarop we beginnen (bijvoorbeeld C)
Secunde	second	eerste naar volgende letter (C – D)
Terts	third	eerste naar derde letter (C – E)
Kwart	fourth	eerste naar vierde (C – F)
Kwint	fifth	eerste naar vijfde (C – G)
Sext	sixth	eerste naar zesde (C – A)
Septiem	seventh	eerste naar zevende (C – B)
Octaaf	octave	eerste naar achtste (C naar eerstvolgende C)
None	ninth	octaaf + secunde (vanaf C niet naar de eerste D, maar naar de tweede)

1.2 Grote en kleine tertts (*major third* en *minor third*)

Net als van C naar E, wordt bijvoorbeeld ook van E naar G een tertts genoemd. Je telt immers drie letters (E – F – G).

Hier is iets vreemds mee aan de hand. Want de afstand E – G is kleiner dan de afstand C – E. Kijk naar de afbeelding van de pianotoetsen en tel de halve tonen. Tussen C en E zitten vier halve tonen, maar tussen E en G drie halve tonen.

Van C naar E (vier halve tonen) noemen we een **grote tertts** (*major third*), van E naar G (drie halve tonen) een **kleine tertts** (*minor third*).

Ook de septiem (*seventh*) heeft een grote en kleine variant. De afstand C – B is een septiem (zeven letters), net als de afstand D – C (zeven letters). Tussen C en B zitten echter elf halve tonen (een **grote septiem** of *major seventh*), terwijl er tussen D en C tien zitten (**kleine septiem** of *minor seventh*).

Zo zijn er verder nog de **grote** (*major second*) en **kleine** (*minor second*) **secundes**, en **grote** (*major sixth*) en **kleine** (*minor sixth*) **sexten**. Hieronder meer daarover.

Een belangrijke Opmerking: als je op de C begint en je wilt een kleine septiem maken in plaats van een grote septiem, maak je van de B een B \flat . Het is niet de bedoeling dat je de A verhoogt naar een A \sharp .

Ja, theoretisch is het dezelfde afstand (tien halve tonen), maar het is erg verwarrend voor de muzikant!

De afstand tussen de letters C – A is namelijk een sext (zes letters), en geen septiem (zeven letters).

Kortom, je telt eerst de letters. Als het nodig is, verhoog of verlaag je daarna de toon om hem "klein" of "groot" te maken (zonder daarbij van letter te veranderen).

1.3 De belangrijkste intervallen

We zetten de belangrijkste intervallen op een rijtje, met de tonen C en A als voorbeeld-grondtonen. En denk eraan: je telt eerst de letters. Als het nodig is, verhoog of verlaag je daarna de toon om hem groot (*major*) of klein (*mineur*) te maken (zonder daarbij van letter te veranderen). Gebruik het pianotoetsenbord of de gitaarhals die we voorheen hebben laten zien, om het aantal halve tonen te tellen. Elk van de intervallen heeft een eigen klank. Door er heel veel mee te werken, zul je ze langzaam maar zeker leren herkennen.

Intervalnaam	Letters	Halve tonen	UK	Voorbeelden
Kleine secunde	twee	één	minor second	C – D \flat / A – B \flat
Grote secunde	twee	twee	major second	C – D / A – B
Kleine terts	drie	drie	minor third	C – E \flat / A – C
Grote terts	drie	vier	major third	C – E / A – C \sharp
(Reine) kwart	vier	vijf	perfect fourth	C – F / A – D
Verminderde kwint	vijf	zes	diminished fifth	C – G \flat / A – E \flat
(Reine) kwint	vijf	zeven	perfect fifth	C – G / A – E
Overmatige kwint	vijf	acht	augmented fifth	C – G \sharp / A – E \sharp
Kleine sext	zes	acht	minor sixth	C – A \flat / A – F
Grote sext	zes	negen	major sixth	C – A / A – F \sharp
Verminderde septiem	zes	negen	diminished seventh	C – B $\flat\flat$ / A – G \flat
Kleine septiem	zeven	tien	minor seventh	C – B \flat / A – G
Grote septiem	zeven	elf	major seventh	C – B / A – G \sharp
(Rein) octaaf	acht	twaalf	perfect octave	C – volgende C / A – A

Belangrijke opmerking: Als je een noot ziet met bijvoorbeeld twee mollen ($\flat\flat$), dan is die noot extra verlaagd met nóg een halve toon. Bij de B $\flat\flat$ bijvoorbeeld, zoals je die hierboven in de tabel ziet, speel je daardoor in de praktijk een A.

1.4 Akkoorden samenstellen

We gaan weer terug naar de prime, terts en kwint uit de vorige paragraaf. Dit is de basis van de meeste akkoorden. Hoe bouw je bijvoorbeeld een standaard akkoord op C?

Prime: **C**

Terts: **E** (groot) of **E \flat** (klein)

Kwint (rein): **G**

Nu een akkoord met D als grondtoon:

Prime: **D**

Terts **F** (klein) of **F \sharp** (groot)

Kwint (rein): **A**

Het maakt niet uit hoe vaak een bepaalde toon in een akkoord voorkomt, het blijft hetzelfde akkoord. In het geval van het D-akkoord kun je bijvoorbeeld een D spelen, een F#, een A en nóg een keer de D, een octaaf hoger.

En zo kun je doorgaan: nog een F#, nog een A, steeds hoger ...

Maar het volgende kan ook: D – A – D – F# – D, of elke andere opbouw van hoge en lage D's, F#'en en A's die je kunt bedenken. Een D-akkoord zal altijd perfect samenklinken met ieder ander D-akkoord, ongeacht de opbouw.

Het veranderen van de opbouw heeft alleen invloed op de klankkleur.

1.5 Majeur, mineur en overige akkoorden

Akkoorden met een kleine terts erin heten mineur-akkoorden (*minor*). Akkoorden met een grote terts heten majeure-akkoorden (*major*).

Er zit een bepaald klankverschil tussen majeure- en mineur-toonladders. Hetzelfde horen we bij majeure en mineur akkoorden. Een majeure-akkoord klinkt meer open en opgewekt dan een mineur-akkoord. Hier geldt echter dat je het niet te zwart-wit moet zien.

Afhankelijk van de muzikale context in een muzieknummer kan een majeure-akkoord bijvoorbeeld toch droevig klinken.

Met bovenstaande majeure- en mineur-akkoorden kom je al een heel eind. Daarnaast zijn er een aantal veel voorkomende andersoortige akkoorden. Natuurlijk heeft ook elk van deze akkoorden een eigen, specifieke klank.

Akkoordnaam	Bestaat uit	Voorbeeld
Verminderd akkoord	prime • kleine terts • verminderde kwint	C – E _b – G _b
Overmatig akkoord	prime • grote terts • overmatige kwint	C – E – G#
Septiemakkoord	een akkoord + grote of kleine septiemtoon	C – E – G – B _b
Sextakkoord	een akkoord + grote of kleine sexttoon	C – E – G – A
Sus twee	prime • grote secunde • kwint	C – D – G
Sus vier	prime • kwart • kwint	C – F – G

1.6 Interpreteren van akkoordbenamingen

Akkoordbenamingen lijken af en toe net geheimtaal. Zoals in bijna elke taal, zijn akkoordbenamingen niet altijd logisch, maar wél praktisch. Aan de hand van de volgende regels in de tabel, kun je akkoordenschema's zelf grotendeels ontcijferen.

We gebruiken de C als voorbeeld-grondtoon. Dit uit je hoofd leren heeft geen zin, het komt vanzelf in je muzikale systeem terecht door veel songs te spelen.

Akkoord	Akkoordnaam	Voorbeeld opbouw akkoord
C	majeur akkoord	C – E – G
Cm / Cmin	mineur akkoord	C – E \flat – G
C7	majeur akkoord met kleine septiem	C – E – G – B \flat
Cmaj7	majeur akkoord met grote septiem	C – E – G – B
C6	majeur akkoord met grote sext	C – E – G – A
Cadd9	majeur akkoord met grote none	C – E – G – D
C9	majeur akkoord met kleine septiem en grote none	C – E – G – B \flat – D
Cdim / C $^{\circ}$	verminderd akkoord	C – E \flat – G \flat
Cdim7 / C $^{\circ}$ 7	verminderd akkoord met verminderde septiem	C – E \flat – G \flat – B $\flat\flat$
C+ / Caug	overmatig akkoord	C – E – G \sharp
Csus2	sus twee akkoord	C – D – G
Csus4	sus vier akkoord	C – F – G

1.7 Power Chords

In de kern bestaat een Power Chords uit slechts twee noten: de grondtoon en het vijfde interval. Zoals de naam al aangeeft, is de grondtoon de grondtoon waarop het akkoord is gebaseerd (de eerste noot in het akkoord). Het zet de toon en de toonsoort van het akkoord. Het vijfde interval (kwint of *fifth*), dat zich in een traditionele majeuretoonladder op vijf stappen van de grondtoon bevindt, vult de grondtoon aan, door een harmonieuze diepte toe te voegen zonder de complexiteit van een volledig akkoord.

Het unieke aan Power Chords is het ontbreken van het derde interval (terts of *third*), dat in standaardakkoorden bepaalt of het akkoord majeur (vrolijk of helder klinkend) of mineur (droevig of donker klinkend) is. Door de terts weg te laten, bereiken Power Chords een neutrale, meer dubbelzinnige klank die noch majeur (*major*), noch mineur (*minor*) is. Meer "open" en "neutraler" is misschien wel de beste omschrijving. Deze neutraliteit is een van de redenen waarom Power Chords zo veelzijdig zijn, en veel worden gebruikt in verschillende muziekgenres, met name in rock en metal.

De eenvoud van power chords betekent ook dat ze ongelooflijk veelzijdig zijn, en gemakkelijk te verplaatsen rond de gitaarhals. Ze kunnen in verschillende posities en op verschillende snaargroepen worden gespeeld. Dan rijst de vraag: telt fundamenteel spelen (Power Chords) boven harmonie, waarbij een akkoord altijd per sé uit ten minste drie noten dient te bestaan?

In moderne muziek, vooral in genres die prioriteit geven aan emotie en energie boven complexe harmonie, zijn Power Chords absoluut het beste wapen. De eenvoud, gecombineerd met de klanktechnische uitwerkingen, maakt Power Chords een favoriet onder muzikanten die vooral rauwe emotie en energie in hun muziek willen overbrengen.

1.8 Het belang van Power Chords in Rock en Metal

In de afgelopen 60 jaar is wel duidelijk geworden dat Rock en Metal zonder Power Chords nooit de impact gehad zouden hebben, die beide genres uiteindelijk kregen.

De opkomst van Power Chords als hoofdbestanddeel van rock- en metalmuziek is een van het grootste belang geweest de gewenste rauwe energie en sonische impact. Power Chords werden bijzonder belangrijk het tijdperk na de jaren 1950, toen rockmuziek begon te evolueren en te diversifiëren. De eenvoud en het robuuste geluid van powerakkoorden pasten perfect bij het agressieve en rechttoe rechtaan karakter van rock- en, later, metalmuziek. Je kunt zelfs rustig stellen dat vroege bluesgitaristen het in het begin van de 20e eeuw gebruikten.

In de begindagen van de rock-'n-roll zochten gitaristen naar een geluid dat door de mix heen kon snijden en een solide ritmische basis kon bieden. Het Power Chord, met zijn minimalistische maar krachtige karakter, bleek een ideale oplossing te zijn. Het stelde gitaristen in staat om een sterke, ritmische begeleiding te creëren die zowel gemakkelijk te spelen was, als zeer effectief in een in het samenspel met de andere bandleden.

De mogelijkheid om Power Chords snoeihard en met vervorming te spelen, maakte dat deze akkoorden als een jasje rondom de de ontluikende rockscene konden worden gelegd, die steeds meer werd bepaald door versterkers en energie. Toen rockmuziek evolueerde naar de jaren 1960 en 1970, werden Power Chords een hoeksteen in de ontwikkeling van hardere rocksubgenres. Bands als The Who en Led Zeppelin gebruikten Power Chords om enkele van de meest iconische en invloedrijke rocknummers te creëren. Pete Townshend van The Who werd bijvoorbeeld bekend om zijn windmolentechniek met deze akkoorden, terwijl Jimmy Page ze gebruikte om de monumentale riffs van Led Zeppelin te maken.

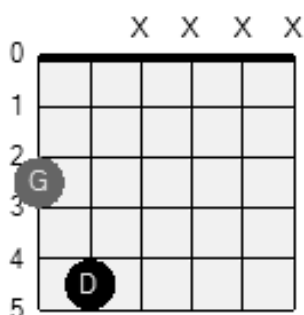
De overgang van rock naar metal zorgde ervoor dat powerakkoorden nog integraler werden. In metal was het vermogen van het Power Chord om intensiteit en agressie over te brengen ongeëvenaard. Bands als Black Sabbath, Judas Priest en later Metallica en Slayer gebruikten het rauwe geluid van het Power Chord om de zware, stuwende riffs te creëren die synoniem werden met het genre.

De vervormde toon (*distortion*) en de vaak lagere gitaarstemmingen (bijv. *Drop-D*) die vaak in metal worden gebruikt, versterkten de impact van de akkoorden verder, waardoor ze een nog zwaarder en onheilspellender geluid kregen. Power Chords zijn bijna altijd te gebruiken, en dat speelde een cruciale rol in hun bekendheid. Ze waren gemakkelijk te integreren in verschillende songstructuren en stijlen, van de anthem-achtige refreinen van arenarock tot de snelle, agressieve riffs van thrash metal. Deze veelzijdigheid maakte ze tot een essentieel hulpmiddel voor songwriters en gitaristen in het hele rock- en metalspectrum.

In wezen werden Power Chords de muzikale afkorting voor energie en rebellie in rock en metal. Hun eenvoud stelde muzikanten in staat zich te concentreren op expressie en energie, terwijl hun ongeëvenaarde sonische klankleur aanleiding gaf tot enkele van de meest memorabele en invloedrijke riffs in de muziekgeschiedenis. Ze belichamen de geest van deze genres - krachtig, direct en onbeschaamd gedurfd. Het is niet voor niets dat in het punk, post-punk, grunge en garagerock genre vrijwel uitsluitend deze akkoordvorm wordt gebruikt.

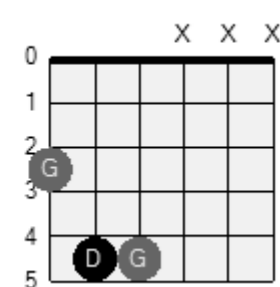
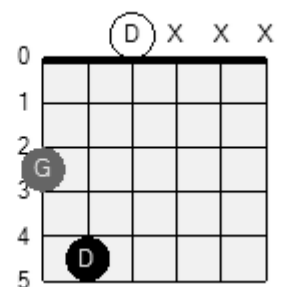
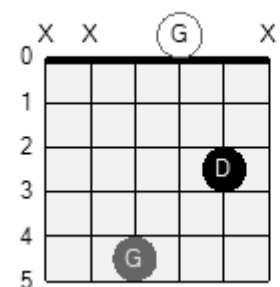
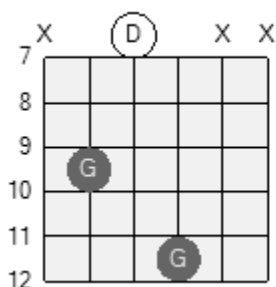
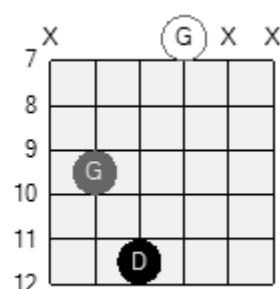
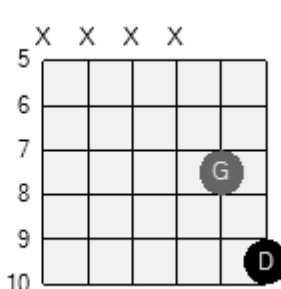
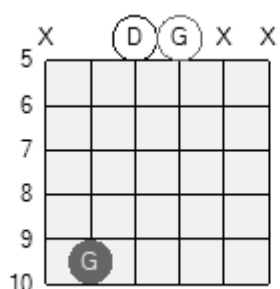
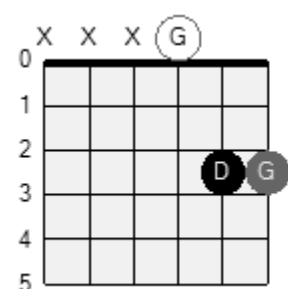
1.9 Het spelen van Power Chords

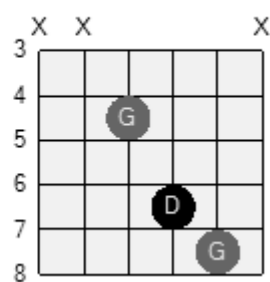
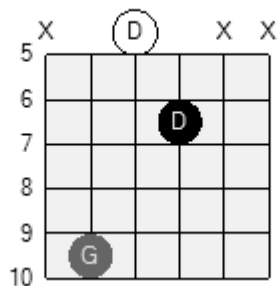
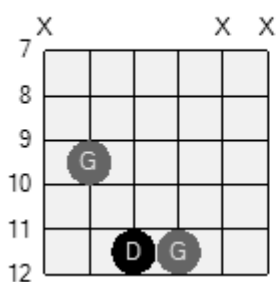
We nemen als voorbeeld het spelen van Power Chords op de lage E-snaar (de 6^{de} snaar). Het plaatsen van je speelhandvingers (meestal de rechterhand) begint met het plaatsen van je wijsvinger bij een fret. We nemen de 3^{de} fret, waarvan je weet dat die positie de grondtoon G vertegenwoordigt. We gaan dus een G power Chord (G5) spelen. Je ringvinger plaats je twee vingers hoger op de 5^{de} snaar, de A-snaar. Je speelt daar dus een D noot. Dat ziet er zó uit:



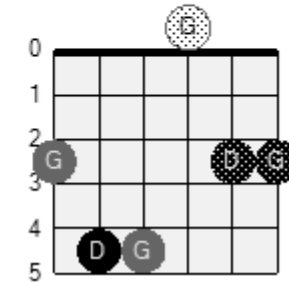
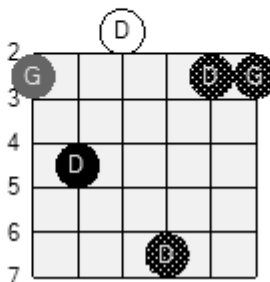
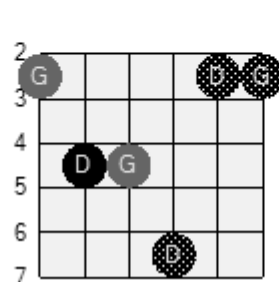
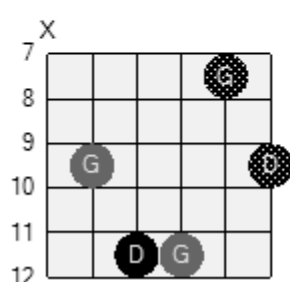
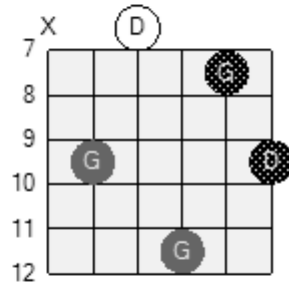
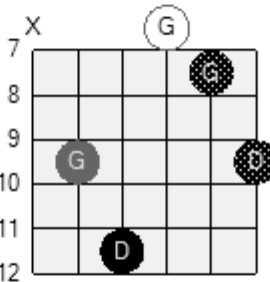
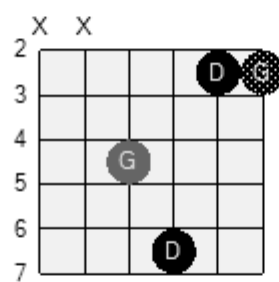
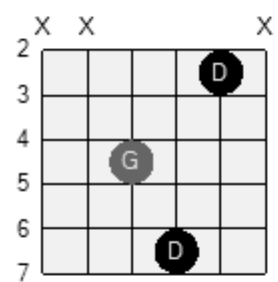
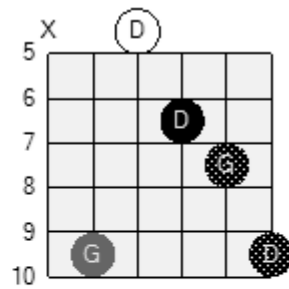
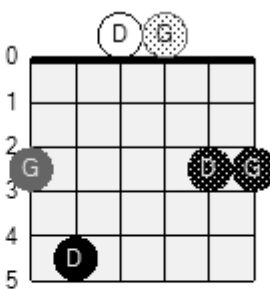
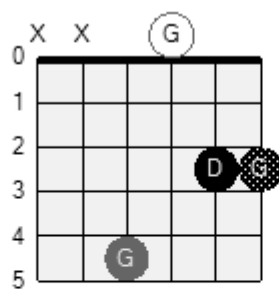
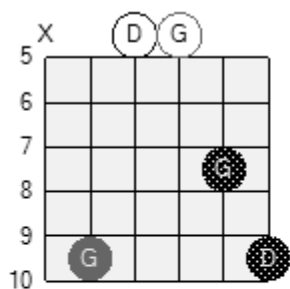
Je hebt nu de grondtoon (*root*) G van het G5 akkoord, en de kwint (*fifth*) toon D op je gitaarhals gepositioneerd. Dit is een Power Chord dat je met twee vingers kunt plaatsen. Je kunt echter het Power Chord nog meer kracht en energie geven, door nog een G of een D toe te voegen op andere snaren, of door daarvoor open snaren te gebruiken. We geven je een aantal varianten van het G5 akkoord, die allemaal slechts een grondtoon (*root*) en een kwint (*fifth*) bevatten.

Gemakkelijk te spelen op je gitaarhals:

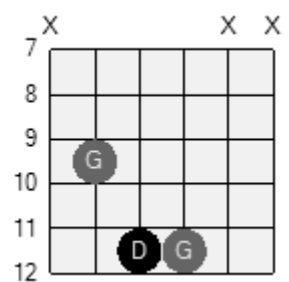
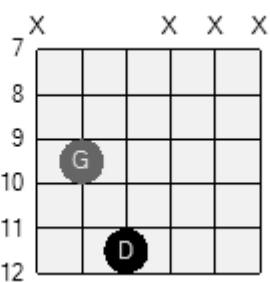
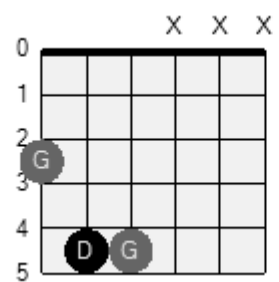
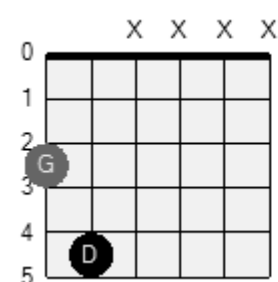




Moeilijkere vingerposities op de je gitaarhals:



Zolang je als interval uitsluitend de grondtoon en de kwint gebruikt, heb je een feitelijk G5 akkoord. Uiteindelijk zijn de meeste van de vingerposities die je hierboven ziet, lastig, en halen ze de snelheid uit je spel. In het algemeen worden alleen de varianten met twee of maximaal drie vingers gebruikt, dus:



De extra grondtoon (*root note*) G die je toevoegt, kun je met behulp van je pink op de gitaarhals positioneren. Met drie vingers klinkt het Power Chord nog krachtiger en rauwer, dan het spelen van deze interval met twee vingers.

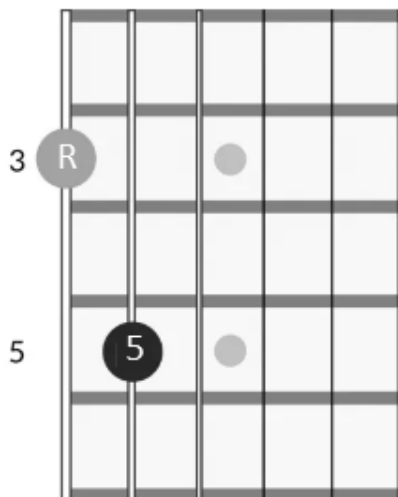
1.10 Power Chords shapes

Je hebt inmiddels wel begrepen dat Power Chords gemakkelijk zijn om op je gitaar te spelen. Omdat het Power Chords maar twee unieke noten bevat, zijn er maar een paar vormen (*shapes*) die je echt moet kennen. Het mooie van deze vormen (*shapes*) is, dat al deze vormen verplaatsbaar zijn, dus je kunt elk Power Chord op en neer de gitaarhals spelen door simpelweg naar een andere grondtoon te verschuiven.

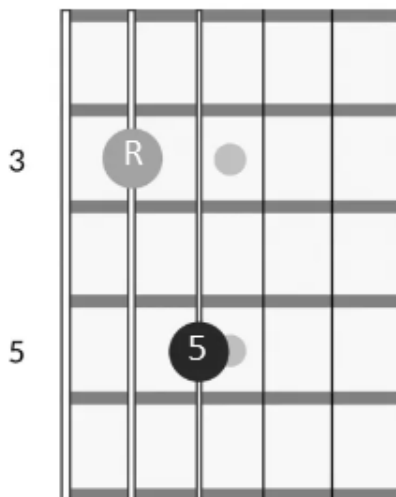
De 2 noten shape

De eenvoudigste *shape* is die, waarin je slechts twee vingers van je speelhand (*fret hand*) gebruikt. De 3 belangrijkste *shapes* die je kunt gebruiken zijn:

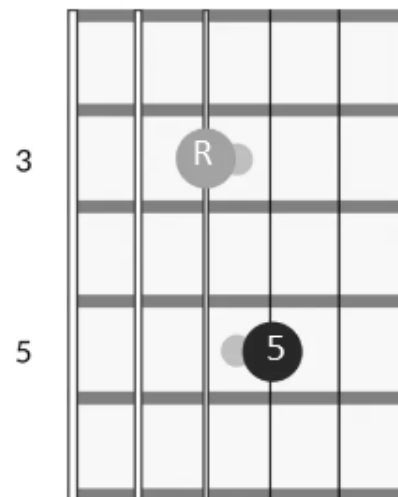
grondtoon op
de 6de snaar
(Lage E)



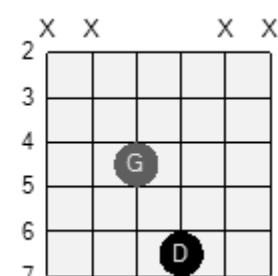
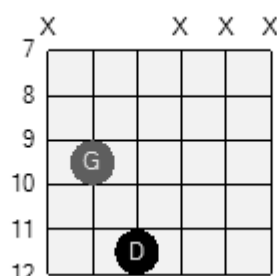
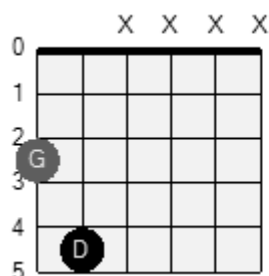
grondtoon op
de 5de snaar
(A)



grondtoon op
de 4de snaar
(D)



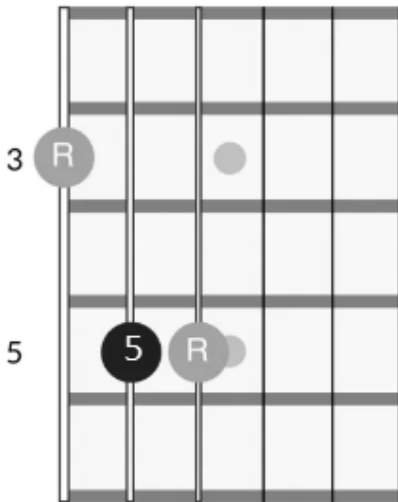
Als we deze shapes laten zien in de vorm van een G5 akkoord, dan krijgen we de positioneringen zoals je hiernaast ziet.



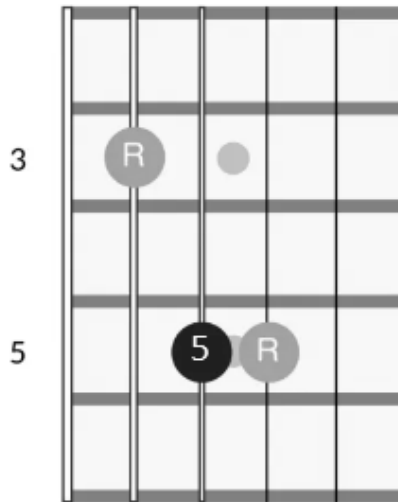
De 3 noten shape

Naast de 2 noten *shape* heb je inmiddels ook geleerd dat een Power Chord met drie vingers gepositioneerd kan worden, en de belangrijkste *shapes* daarbij zijn:

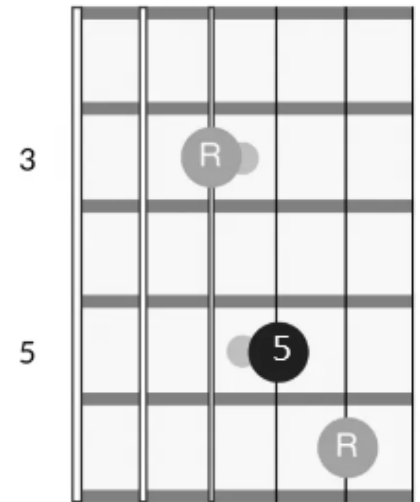
grondtoon op
de 6de snaar
(Lage E)



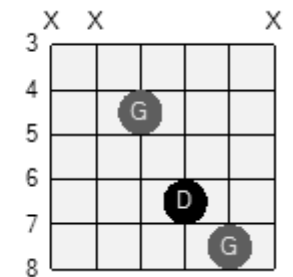
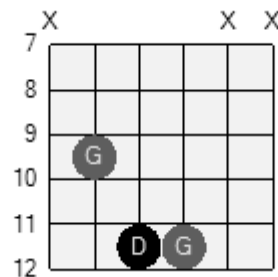
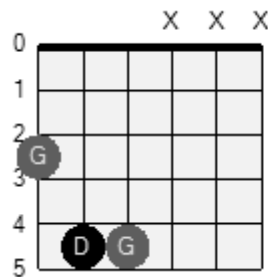
grondtoon op
de 5de snaar
(A)



grondtoon op
de 4de snaar
(D)



Ook nu weer als voorbeeld de positioneringen van het G5 akkoord, nu volgens de 3 noten shape.

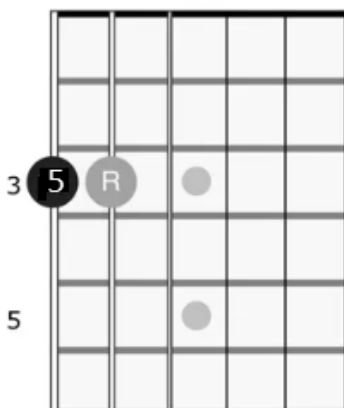


1.11 Omgekeerde (*inverted*) Power Chords

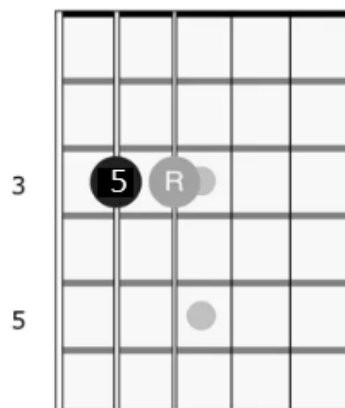
Een omgekeerd (of *inverted*) Power Chord krijg je, wanneer een andere noot dan de grondtoon zich in de baspositie (laagste noot) van het Power Chord bevindt. In het geval van het Power Chord zou dit gebeuren, wanneer de kwint (*fifth*) naar de baspositie gaat. Dit is veel logischer als je het visueel ziet, dus laten we eens kijken naar een paar diagrammen.

De 2 noten shape

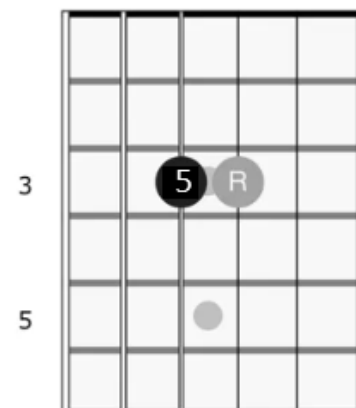
kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 6de snaar
(Lage E)



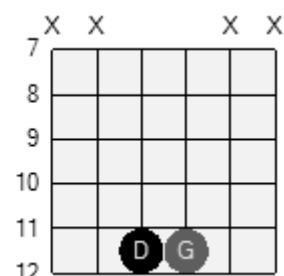
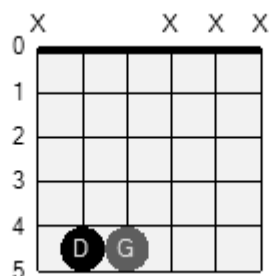
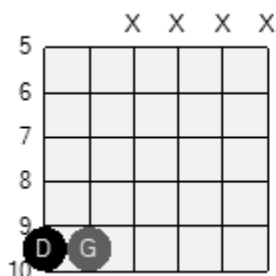
kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 5de snaar
(A)



kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 4de snaar
(D)



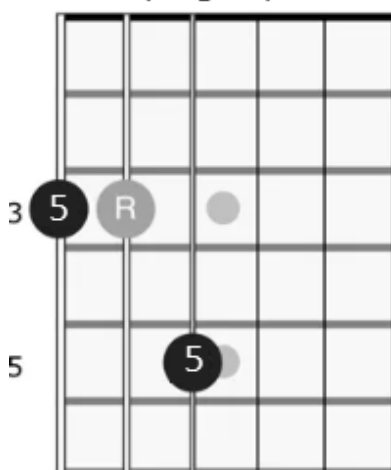
Hiernaast zie je hoe een omgekeerd (*inverted*) G5 akkoord volgens de 2 *note shape* op de hals wordt gepositioneerd.



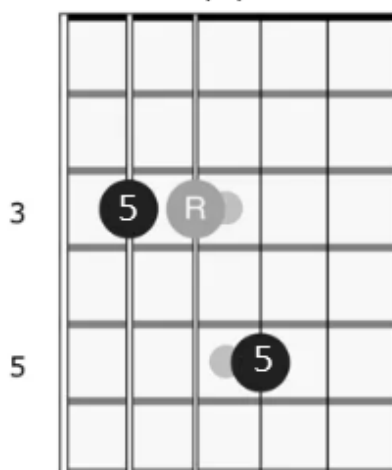
De 3 noten shape

In plaats van dat, zoals bij het standaard Power Chord het geval is, bij de 3 *note shape* de grondtoon (*root note*) wordt gedubbeld, gebeurt dat nu met de kwint (*fifth*).

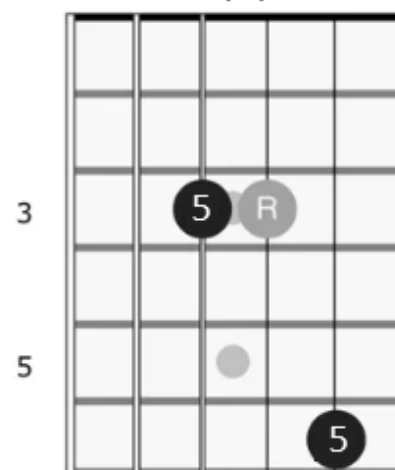
kwint (*fifth*) als grondtoon op de 6de snaar (Lage E)



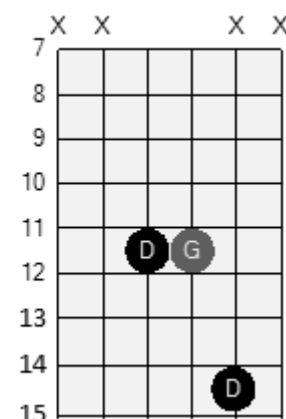
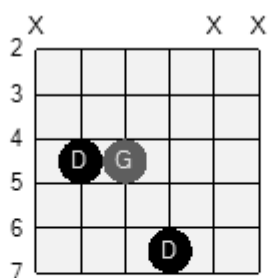
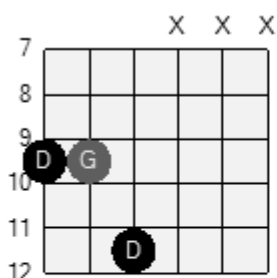
kwint (*fifth*) als grondtoon op de 5de snaar (A)



kwint (*fifth*) als grondtoon op de 4de snaar (D)



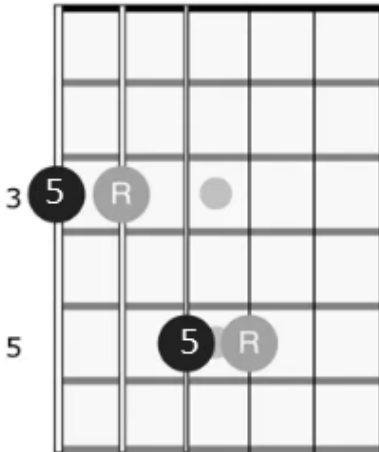
Ook nu weer het G5 Power Chord op de drie posities in de 3 *note shape*. Met name de laatste versie (vanaf de 12^{de} positie op de gitaarhals) vereist enige coördinatie en wat rek-en-strek oefeningen met je pink.



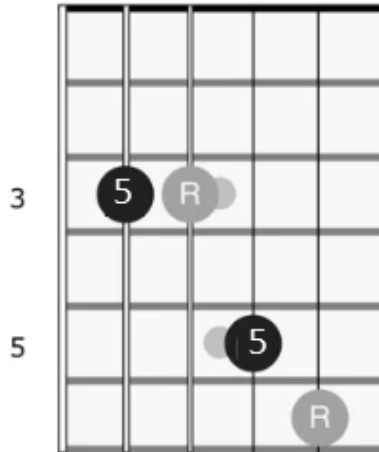
De 4 noten shape

Bij de omgekeerde (*inverted*) power Chords kun je zelfs een 4 *note shape* bedenken, die er als volgt uit komt te zien:

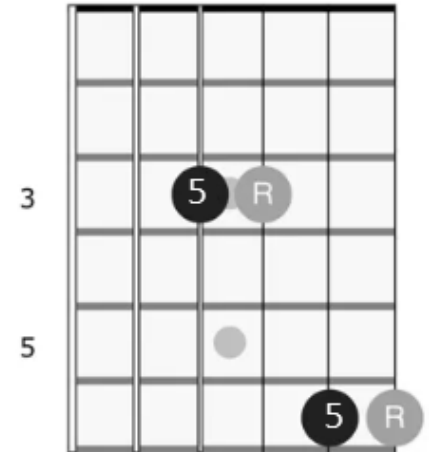
kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 6de snaar
(Lage E)



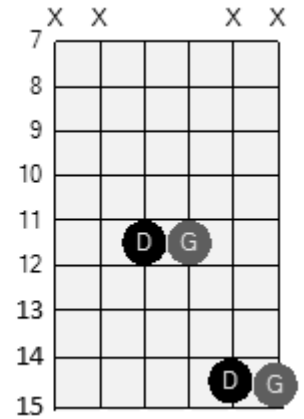
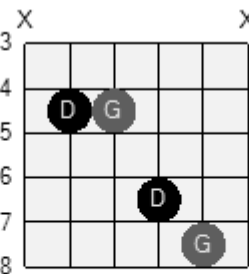
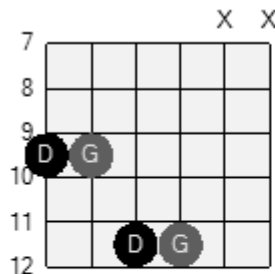
kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 5de snaar
(A)



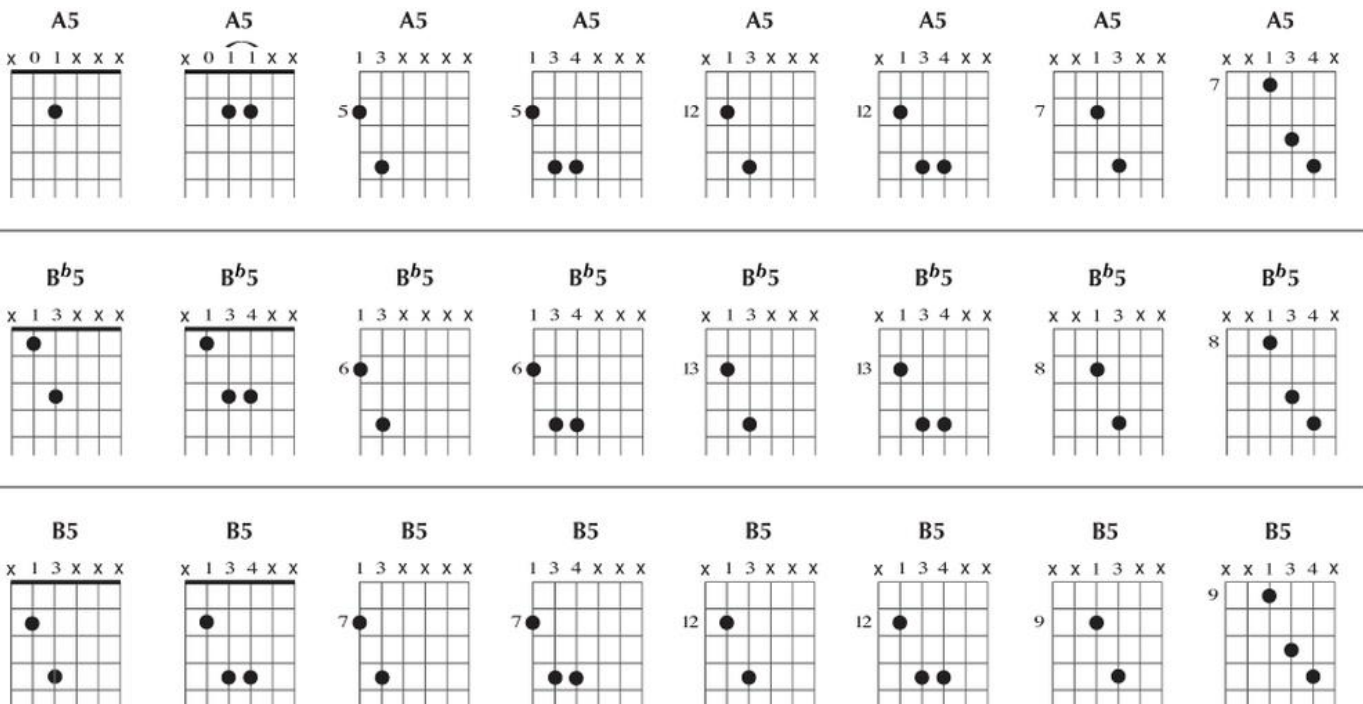
kwint (*fifth*) als
grondtoon op
de 4de snaar
(D)



En ook hier weer het G5 Power Chord op de gitaarhals. Je hebt door de 4 *note shape* zowel de grondtoon (*root note*) als de kwint (*fifth*), gebubbeld. Deze Power Chords klinken heel vol en hebben een mooie klankrijkdom.



1.12 Overzicht veel gebruikte Power Chords



C5 **C5** **C5** **C5** **C5** **C5** **C5** **C5**

C#5 **C#5** **C#5** **C#5** **C#5** **C#5** **C#5** **C#5**

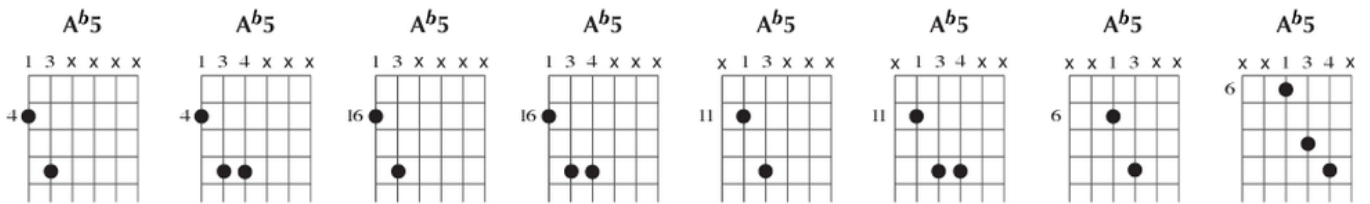
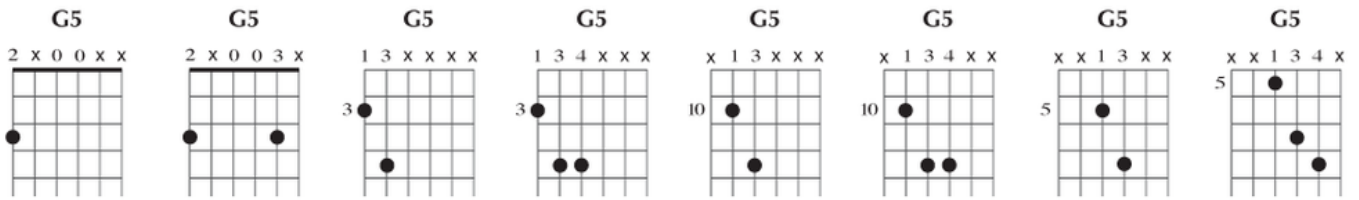
D5 **D5** **D5** **D5** **D5** **D5** **D5** **D5**

E^b5 **E^b5** **E^b5** **E^b5** **E^b5** **E^b5** **E^b5** **E^b5**

E5 **E5** **E5** **E5** **E5** **E5** **E5** **E5**

F5 **F5** **F5** **F5** **F5** **F5** **F5** **F5**

F#5 **F#5** **F#5** **F#5** **F#5** **F#5** **F#5** **F#5**



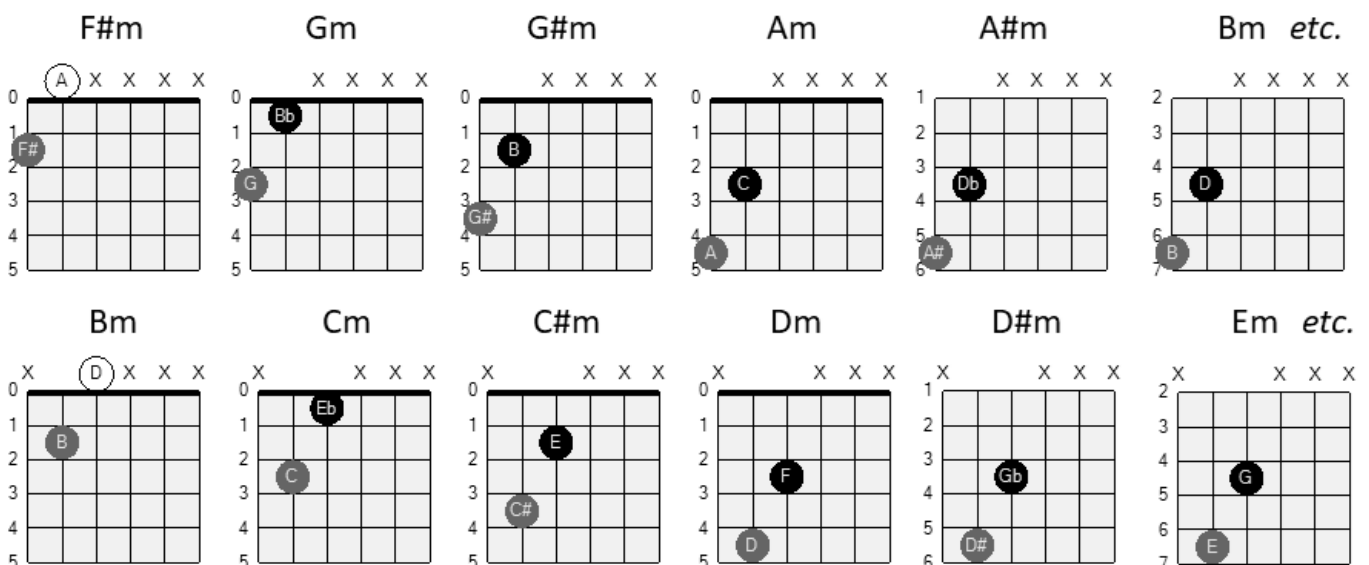
1.13 Andere vormen van dyades

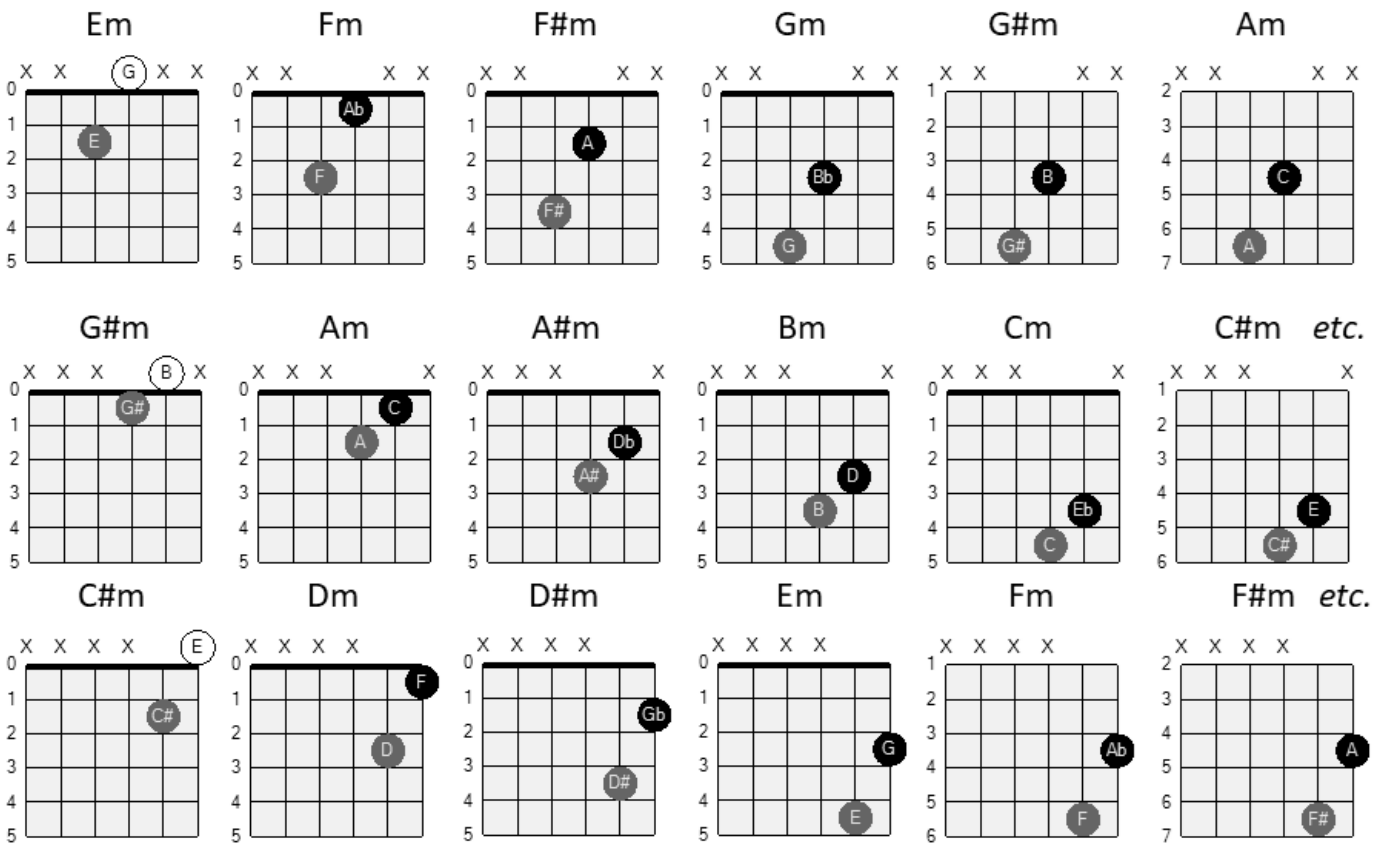
Naast de standaardvormen zijn er legio andere dyades, dat is een mooi woord uit de muziektheorie voor intervallen tussen slechts twee tonen, die je met wat goede wil ook Power Chords kunt noemen. Ook deze dyades bestaan uit *shapes*, dus het leren van één *shape* is voldoende om een hele reeks aan Power Chords te kunnen spelen.

Als je deze dyades een naam wilt geven, is dat soms best lastig, we hebben geprobeerd iedere *shape* zo duidelijk mogelijk te benoemen.

Power Chord shapes “minor 3rd”

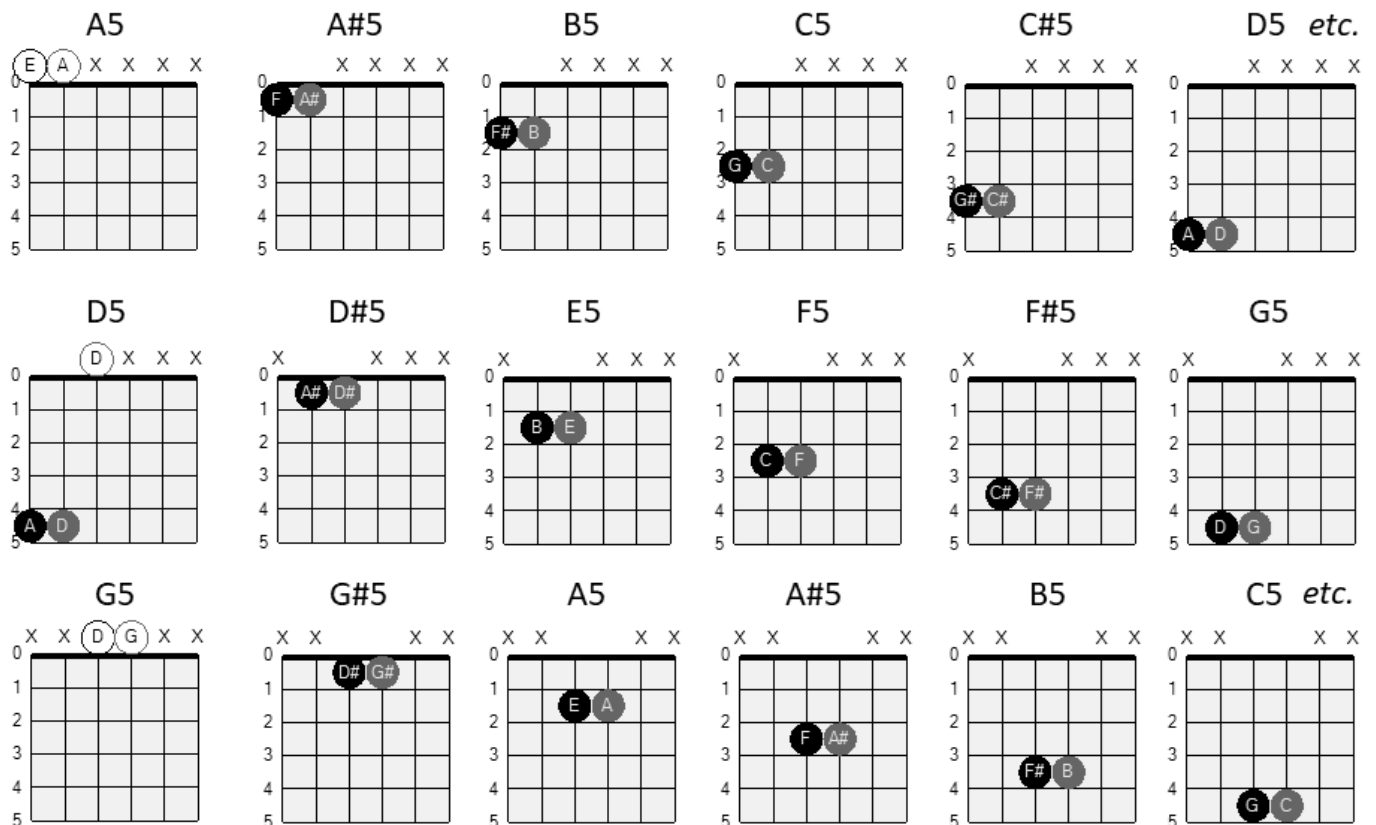
Hoewel een Power Chord geen majeur of mineur kwaliteit kent, je kunt het Power Chord in iedere willekeurige toonladder toepassen, is er wel iets van Power Chords, die qua klankleur dicht tegen een mineur toonladder aanliggen. Zie de onderstaande reeks, waarbij we de *shape* over de gitaarhals verschuiven. Onderstaand een drietal reeksen met *shapes* die een mineur-achtige klankkleur bezitten, waarbij de dyade bestaat uit een grondtoon en een verminderde terts, en de kwint buiten beschouwing blijft. We noemen dit de **minor 3rd shape**, die ook wel aangeduid wordt met de extensie **no5** erachter, bijvoorbeeld als **F#m(no5)**.

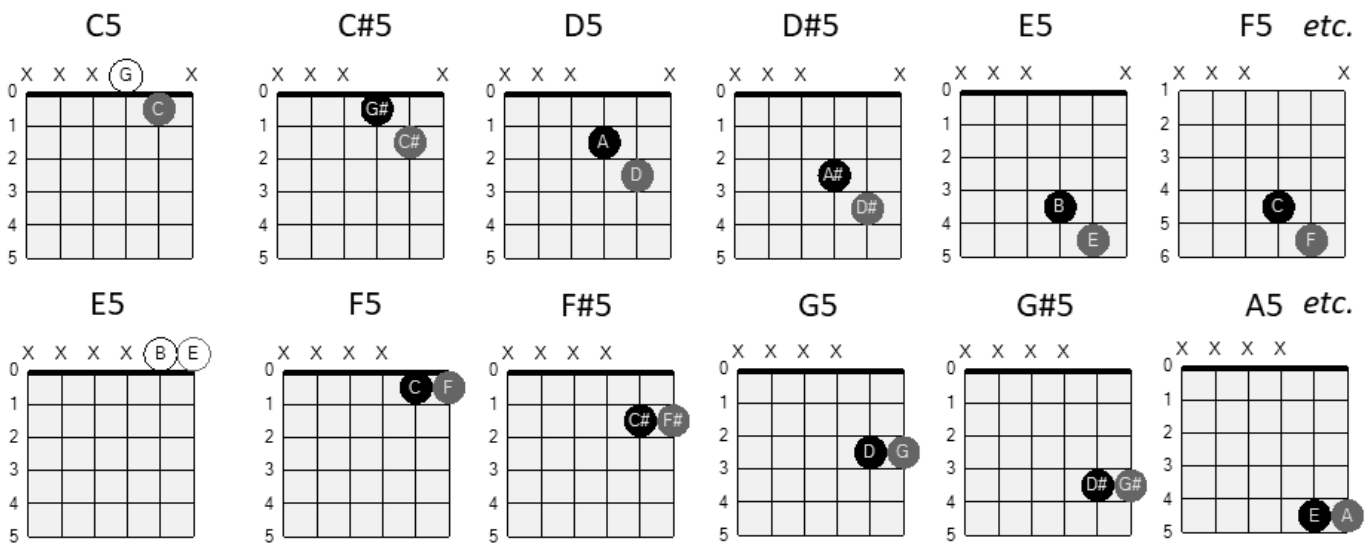




Power Chord shapes "5th bottom"

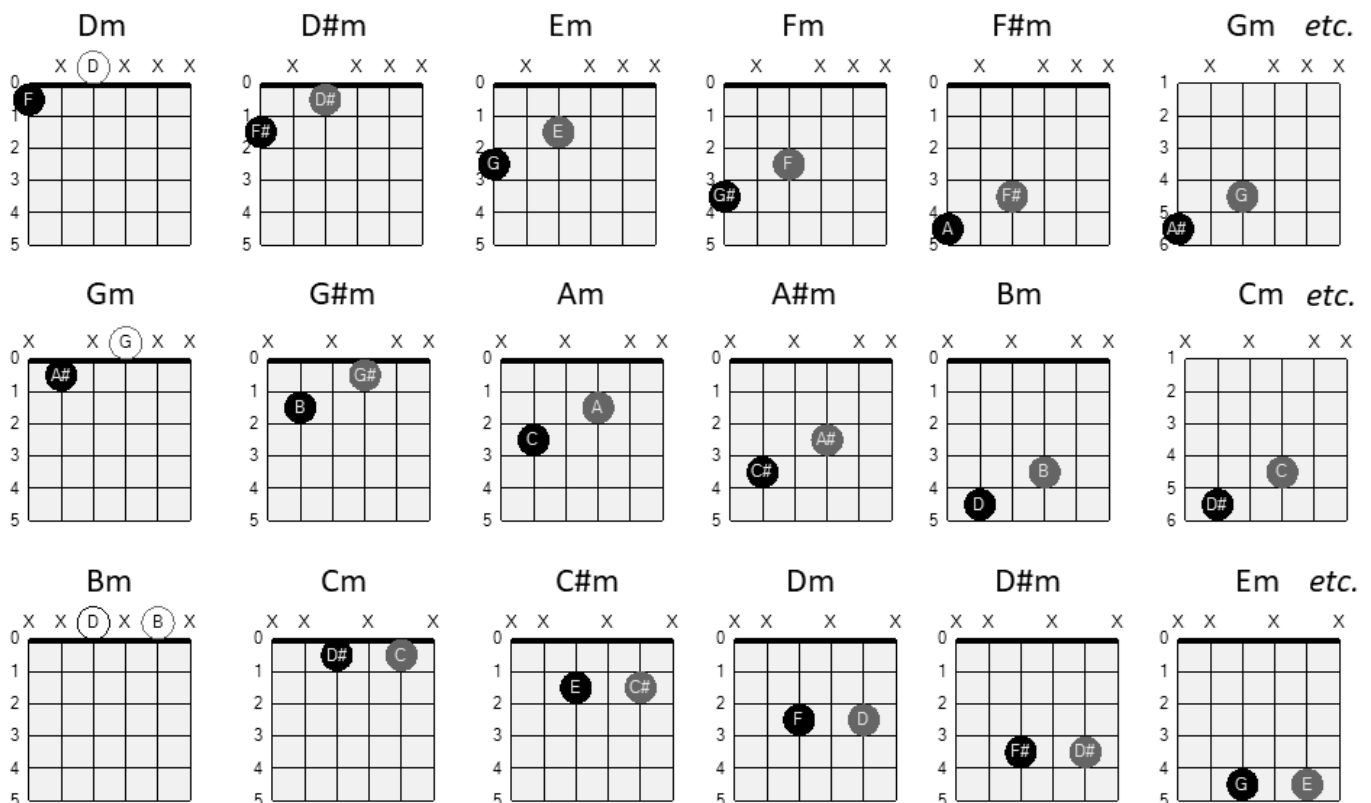
De 5th bottom shapes zijn ook een soort omkering (*inversion*) van de Power Chords zoals je deze eerder hebt gezien, en worden vaak aangeduid als een soort slash akkoord, bijv. het A5 akkoord hieronder wordt dan omschreven als een **A5/E** akkoord, het volgende akkoord als een **A#5/F** akkoord, de volgende als **B5/F#** akkoord, enzovoorts.

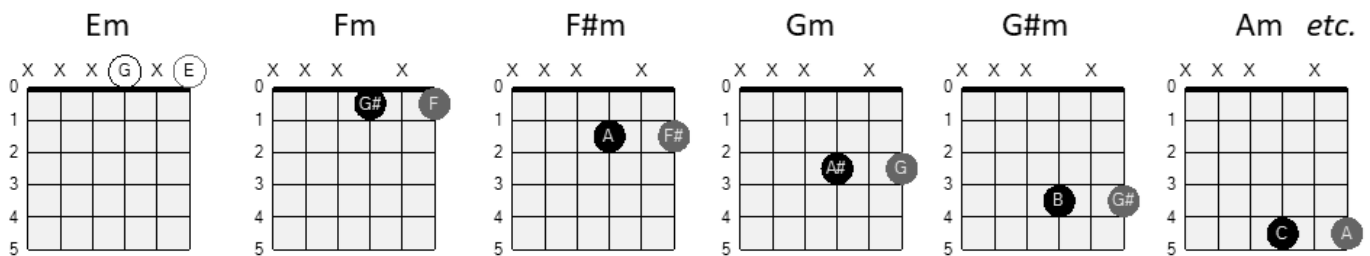




Power Chord shapes "minor 6th"

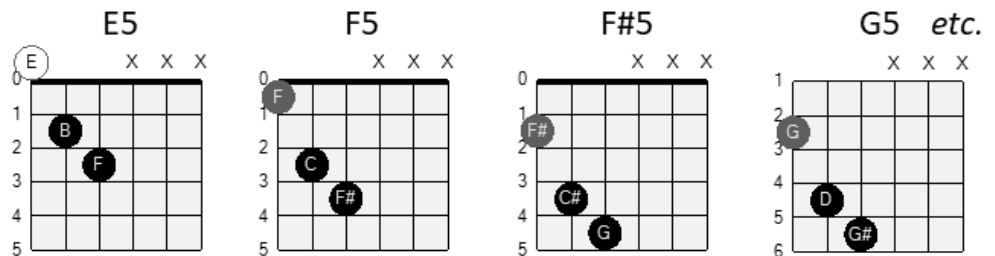
We geven we je weer een reeks omgekeerde (*inverted*) Power Chord shapes die gebruikt kunnen worden in een mineur toonladder, omdat deze qua klankkleur in zo'n toonladder passen. De *shape* heet "minor 6th" omdat de verminderde sext naast de grondtoon wordt gebruikt. Let op: hier vindt *string skipping* plaats. Je slaat dus één snaar over bij het vormen van het Power Chord, wat het een tikkeltje lastiger te spelen maakt. Deze Power Chords krijgen een *slash* extensie, en de aanduiding dat er geen kwint wordt gebruikt, dus het eerste akkoord is eigenlijk een **Dm (no5)/F**, het tweede akkoord een **D#m (no5)/F#**, het derde akkoord een **Em (no5)/G**, enzovoorts.



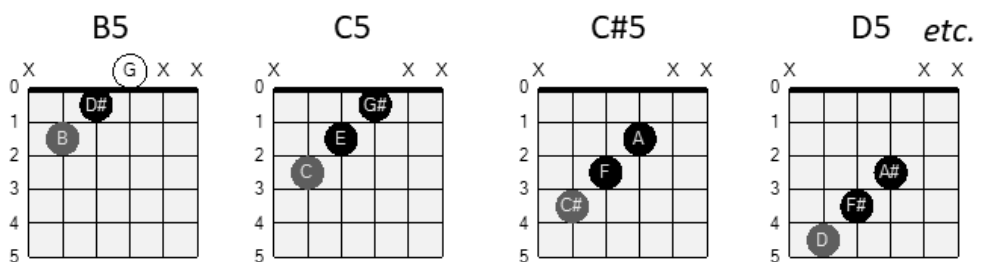


Er zijn nog meer exotische combinaties denkbaar, zoals:

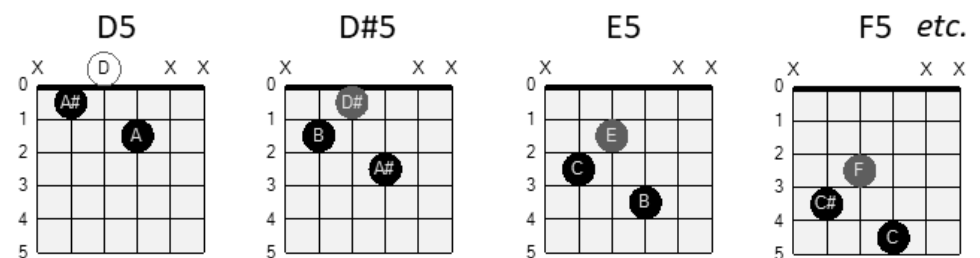
“Add9” shape



“Augmented” shape



“Major 7th” shape



En met wat creativiteit kun je er zelf nog veel meer verzinnen.

Verdere informatie (ook additionele muziektheorie) kun je vinden op de website van GuitarJan.com, en wel bij de volgende modules:

Muziektheorie

- Basis muziektheorie
- Toonladders
- Akkoorden
- CAGED systeem & solo's

Muziekgenres

- Rock (CHORDZ app)

Programma's & downloads

- E-boeken
- Style Files
- Power Chords in de Blues
- Pentatonische toonladders en akkoorden
- Shapes structuren - Cheat Sheets gitaar
- Muziektheorie compleet

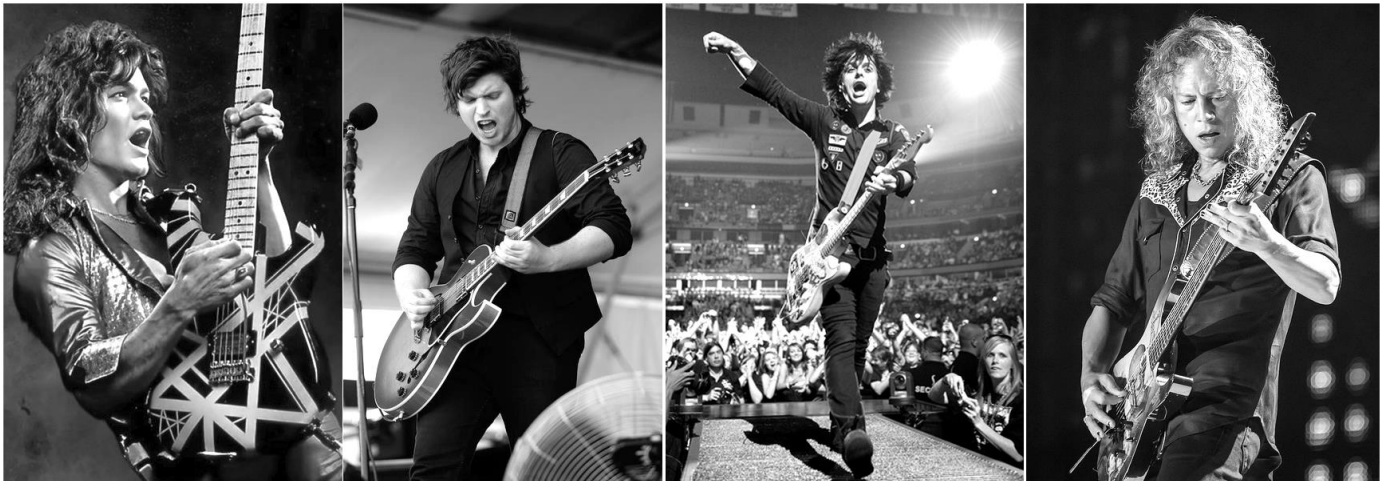
Veel succes met je Power Chords studie!

Deel II • Oefenmateriaal

Op de volgende pagina's vind je 27 voorbeelden van Power Chords gebruik, waarbij de inhoud varieert van standaard Power Chords, tot aan Power Chords in de vorm van *palm muting riffs*, orgelpunt-toepassingen (*pedal point*), *sliding Power Chords*, *one note riffs*, *licks* met *hammer-on/pull-off* effecten, *solo's*, etc.

De voorbeelden zijn ontleend aan het gitaarspel van de Power Chords meesters in de Rock en Metal scene, zoals Scorpions, Van Halen, Ozzy Osbourne, Deep Purple, Yngwie Malmsteen, Def Leppard, Aerosmith, Black Sabbath, Judas Priest, Iron Maiden, Metallica, Megadeath enz. We hebben geprobeerd er een mooie mix van te maken, en daar waar het allemaal wel heel erg gecompliceerd werd, wat aanpassingen in de tabulatuur doorgevoerd om het allemaal wat simpeler en beter speelbaar te maken.

De Guitar Pro file is meegeleverd met dit E-boek in het .ZIP bestand, dus je kunt de tabulaturen naar hartenlust zelf aanpassen.



Eddy van Halen

Van Halen

Matthew Followill

Kings of Leon

Bille Joe Armstrong

Green Day

Kirk Hammett

Metallica

Hard Rock & Metal Ritmes, Licks & Riffs

--- Geïnspireerd door rock & metal gitaristen ---

Standaard stemming

♩ = 90

Voorbeeld 1

POWER CHORDS

Voorbeeld 2

POWER CHORDS

Voorbeeld 3

POWER CHORDS

Voorbeeld 4
PALM MUTING POWER CHORDS RIFF

15 **C5** **E5** **C5** **E5** **D5**

P.M.

T																		
A	5	5	5	9	9	9	9	9	5	5	5	9	9	7	7	7	7	7
B	3	3	3	7	7	7	7	7	3	3	3	7	7	5	5	5	5	5

17 **C5** **E5** **C5** **D5**

T																		
A	5	5	5	9	9	9	9	9	5	5	5	7	7	7	7	7	7	7
B	3	3	3	7	7	7	7	7	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5

Voorbeeld 5
PALM MUTING RIFF MET PEDAL TONE (ORGELPUNT)

19 **E5** **D5** **E5** **C5** **D5** **D5**

P.M.-----4 P.M. P.M. P.M.-----4 P.M.

T																		
A			9		7	9		5							7			7
B	0	0	7	0	5	7	0	3	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0

21 **E5** **D5** **E5** **C5** **D5** **D5**

P.M.-----4 P.M. P.M. P.M.-----4 P.M.

T																		
A			9		7	9		5							7			7
B	0	0	7	0	5	7	0	3	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0

23 **E5** 24

T																		
A	9																	
B	7																	

Voorbeeld 6

PALM MUTING RIFF MET PEDAL TONE (ORGELPUNT)

Chords: E5, E5, B(no5), E5, E5, B(no5)

Chords: D5, A(no5)

Voorbeeld 7

PALM MUTING RIFF MET PEDAL TONE (ORGELPUNT)

Chords: D5, E5, D5, A5, E5, G5, E5

Chords: D5, E5, D5, D5, E5, A5, G5, E5

Voorbeeld 8

Chords: G5, Bb5, C5, G5, Bb5, Db5, C5

G5 B \flat 5 C5 B \flat 5 G5

35 36

let ring

T
A
B

Voorbeeld 9
SLIDING POWER CHORDS MET PEDAL TONE (RIFF)

A5 G5 D5 C5 F5 A5

37 38

sl.

T
A
B

A5 G5 F5 D5 C5 F5

39 40

sl.

T
A
B

41 42

T
A
B

Voorbeeld 10
POWER CHORDS MET SLIDE

E5 B(no5) A5 D5

43 44

T
A
B

Voorbeeld 11
ONE NOTE RIFF

45 46

let ring - - - - - *let ring - - - - -*

T
A
B

Voorbeeld 12
ONE NOTE RIFF

47 48 49

50 51 52

Voorbeeld 13
LICK IN E MINEUR PENTATONISCH

Free time 1 1/2 1 1/2

53 54 55

H full full 1 1/2 P H

H 7 9 7 9 7 9 9 9 9 9 9 7 9 7 9

Voorbeeld 14
POWER CHORDS MET HAMMER-ON

A5

56 57

H H H H H H

H H H H H H

12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14

Voorbeeld 15
HERHALENDE LICK IN A MINEUR PENTATONISCH

58 59 60

full full full full full full full

P full P

19 17 17 19 17 17 19 17 17 19 17 17 20 17 19 17 20 17 19

61 62 63

17 17 20 full

Voorbeeld 16
SOLO IN E MINEUR

64 65 66

3 full full full full full full 3 3 3 3

20 20 20 20 20 20 (20) 19 20 17 19 20 17 19 20 17 17

Voorbeeld 17
SOLO IN E MINEUR

67 68 69

full full P full

14 14 (14) 12 15 15 (15) 12 15 15

Voorbeeld 18
SOLO

70 71 72

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

14 14 14 14 14 14 (14) 12 14 15 12 13 15 12 13 14 (14)

Voorbeeld 19
SOLO

73 74

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

15 12 13 12 13 12 15 12 13 12 13 14 13 16 13 14 13 14 15 14 17 14 15 14 16 15

E5 D#5 E5 F#5 E5

75 76

TAB

F#5 G5

77 78 79 80

TAB

Voorbeeld 20
SOLO IN E BLUES TOONLADDER

E5 G5 A5

81 82 83

TAB

C5

84 85 86

TAB

Voorbeeld 21
SOLO

P.M.

87 88 89

TAB

90 91 92 93 94 95

P.M.-----1

TAB

8 7 9 7 9

Voorbeeld 22
SOLO IN A MINEUR PENTATONISCH

96 97 98

TAB

8 5 8 5 8 5 8 5 | 8 5 10 8 10 8 10 8 | 10 8 12 10 13 10 15 12

99 100 101 102

TAB

15 13 17 15 17 15 20

Voorbeeld 23
ONE NOTE RIFF

Dadd4 **Em**

103 104 105 106

TAB

7 8 7 9 7 7 6 7 | 6 X 7 7 5 | 7 8 7 9 10 7 8 7 9 | 10 7 8

Voorbeeld 24
POWER CHORDS

107 108 109

P.M.-----1

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 8 8 8 8 8 8 8 8

110 111 112 113 114

P.M.-----1

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 \

Voorbeeld 25

POWER CHORDS

115 **E5** 116 **F5 F#5 G5 E5** 117 **F5 F#5 G5 E5** 118 **G5 F#5 F5 E5**

P.M.-----|

TAB

2 0 2 0 3 1 1 2 4 4 5 5 2 0 2 0 3 3 4 4 5 5 2 0 2 0 3 3 4 4 5 5 2 0 2 5 5 4 4 3 3 2 2 0 3 3 2 2 1 1 0

119 **G5 F#5 F5 E5** 120 121 122

P.M.-----|

TAB

2 0 5 3 5 4 4 3 3 2 0 2 0

Voorbeeld 26

SINGLE-NOTE RIFF

E5

123 124 125

P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| *sl.* P.M.---| P.M.---| P.M.---|

TAB

0 0 10 0 0 7 0 0 9 0 0 5 0 0 5 7 0 0 10 0 0 7 0 0 0 0 10 0 0 7 0 0

126 127 128

P.M. P.M. P.M. P.M.-----| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| *sl.*

TAB

5 0 4 0 3 0 2 0 0 0 10 0 0 7 0 0 9 0 0 5 0 0 5 7

129 130 131

P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M. P.M. P.M. wavy line

TAB

0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 4 0 3 0 2 wavy line

Voorbeeld 27

CHROMATISCH DALENDE LICK

Musical notation for measures 132, 133, and 134. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 132 contains notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Measure 133 contains notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. Measure 134 contains notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Below the staff is a guitar tablature with three systems. The first system has fret numbers: 11-10, 12-10, 11-10, 12-10. The second system has fret numbers: 10-9, 11-9, 10-9, 11-9. The third system has fret numbers: 9-8, 10-8, 8-7, 9-7.

Musical notation for measures 135, 136, 137, and 138. Measure 135 contains notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4. Measure 136 contains notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. Measure 137 contains notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Measure 138 contains notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C3. Below the staff is a guitar tablature with four systems. The first system has fret numbers: 7-6, 8-6, 5-5, 7-0. The remaining three systems (136, 137, 138) are empty.

Deel III ● Muzieknummers

Op de volgende pagina's vind je 50 gitaar-tabulaturen van muzieknummers waarin Power Chords worden gebruikt, waarbij we geprobeerd hebben (daar waar mogelijk) ook de gitaarsolo's erbij te betrekken. Veel muzieknummers bevatten naast Power Chords ook *licks* en *riffs*, zodat er afwisseling genoeg is als je met deze 50 nummers aan de slag gaat.

De muzieknummers variëren van het jaar 1964 tot aan 2020, wat wel duidelijk maakt hoe lang Power Chords al in de rock en metal muziek worden gebruikt, en het is een mooie afwisseling voor je, als je met Power Chords spelen begint.

Je bent van ons gewend dat we zaken altijd proberen te vereenvoudigen, en dat is ook in deze tabulaturen gebeurt. Het is nog veel creatiever als je de muzieknummers niet klakkeloos naspeelt, maar ermee gaat experimenteren, of, als je met een mede-gitarist samenspeelt, het slagritme van de Power Chords met geïmproviseerde solo's te combineren. De mogelijkheden met deze 50 nummers zijn eindeloos.



Foo Fighters



Linkin Park



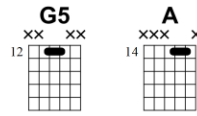
Nirvana



ZZ Top

Back in Black

A majeur
AC/DC
1980



Standaard stemming

Introductie

Couplet

14 *sl.* E5 D5 A5 15 16

TAB: 0 7-4-7-5-7-6 7-6-7 2 3-2-3 2 2-2-3 2 0-0 0 3-0 3-0 2 1/2 0

Refrein
E5 D5 A5 A5 E5 B5 B/A B5 17 18 19

TAB: 0 3-2-3 2 2-2-3 2 2 0-0 0 7-4-7-5-7-6 7-6-7 2 0 2 0 4-2 4-0 4-2

A5 E5 B5 B/A B5 G5 D5 A5 A5/G A5 G5 D5 A5 A5/G A5 20 21 22

TAB: (4) 2 2 4 4 4 (4) 3 3 2 0 3 2 0 (2) 0 2 3 3 2 2 0 3 2 0

A5 E5 B5 B/A B5 A5 E5 B5 B/A B5 G5 23 24 25

TAB: (2) 2 2 4 4 4 (4) 2 2 4 4 4 3 3 3 3 3 2 2 0

Couplet **Refrein** **Solo**
D5 HERHALING HERHALING 26 27 28 29

TAB: 3 3 3 || || || x 7 x 5

30 31 32

TAB: x 4 7 5 7 7 1/2 5 7 7 x 7 x 5 x 4 9 10 9 7 9 7 7

43 *P P* *sl.* 44 *P P*

TAB 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7 | 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7

45 *P P* *sl.* 46 *P P*

TAB 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7 | 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7

47 *P P* *sl.* 48 *P P*

TAB 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7 | 0 5 4 2 4 3 2 5 7 6 7 7

Refrein **Slot**
HERHALING

49 50 51

TAB 0 | 2 5 5 5 | 4 4 0 4 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

52 53 54

TAB 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0 2 0 2 0 2 0 | 4 0 2 0 2 0 2 0 | 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0

55 56 57

TAB 4 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 | 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0 | 4 0 2 0 2 0 2 0

58 59 60

TAB 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 | 4 0 2 0 2 0 2 0 | 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0

61 62 63

TAB 4 0 2 0 2 0 2 0 | 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0 | 4 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

64 65 66

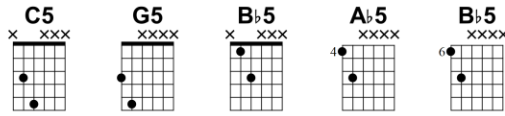
TAB 2 0 5 0 5 0 5 0 4 0 4 0 | |

Rolling in the Deep

C mineur

Adele

2011



Standaard stemming

Introductie

Couplet

(wordt in het nummer 2X achter elkaar gespeeld)

C5 **G5**

P.M.-----1

T
A
B

Bb5 **Pre-Refrein**

Ab5

P.M.-----1

T
A
B

Bb5

1. 2.

P.M.-----1

T
A
B

Refrein

P.M.-----1

T
A
B

Couplet
HERHALING

Pre-Refrein
HERHALING

Refrein
HERHALING (2X)

Géén gitaar slagritme
van 2:30 m. - 3:10 m. in
single versie van het nummer

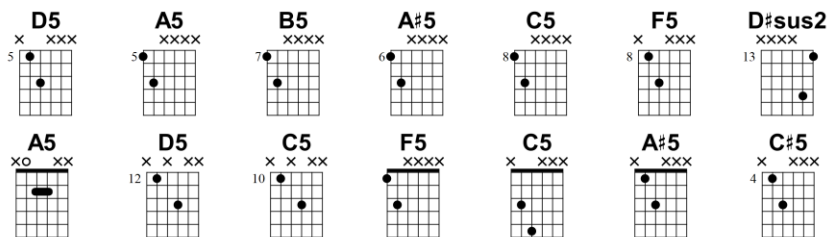
Musical notation for measures 17-20. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a quarter rest. Measures 18, 19, and 20 each start with a quarter rest. The bottom staff is a guitar TAB with five lines, labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side. Vertical bar lines separate the measures.

Refrein
HERHALING (2X)

Musical notation for measures 21-24. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a quarter rest. Measures 22, 23, and 24 each start with a quarter rest. The bottom staff is a guitar TAB with five lines, labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side. Vertical bar lines separate the measures.

Sk8Er Boi

C majeur
Avril Lavigne
2002



Standaard stemming

Introductie
Gitaar 1
RIFF 1

Introductie
Gitaar 2

Chords: D5 A5 B5 A#5 A5

Tablature for Gitaar 1:
 11 9 11 9 11 9 11 9 7
 9 7 9 7 9 7 9 7 5

Tablature for Gitaar 2:
 7 5 7 5 9 7 8 6 7 5

Couplet

Chord: C5

8x Fills gedurende het 1ste couplet

Tablature for Gitaar 1:
 7 5 7 9 8 7 7 9 10
 4 4 5 0 2 4 0

Tablature for Gitaar 2:
 2 2 4 4 3 0 2 4 0

Refrein
F5

Couplet

Chord: D#sus2

8x Gitaar 1

8x

Tablature for Gitaar 1:
 13 13 13
 16 16 16

Tablature for Gitaar 2:
 10 10 8 7 10 10 8 7 8
 8 6 5 8 6 5 6

Gitaar 2

Tablature for Gitaar 2:
 7 5 7 6 5 6 7 7 7 7 7 7 7 7
 7 5 7 6 5 6 <7> <7> <7>

13^u 14 15 **A5**

Gitaar 1 RIFF 2 Gitaar 2

D5 C5 C5 F5 C5 A#5 C#5

Brugstuk 1

D5 F5

C5 A#5 D5 F5

Brugstuk 2

C5 A#5 A5

D5 A5

P.M.-----1

B5 **A#5**

27 28

P.M.-----1

T
A
B

9 9 9 9 9 9 9 9 | 8 8 8 8 8 8 8 8

7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6

D5 **A5**

29 30 31

P.M.-----1

T
A
B

(10) /3 2 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7

0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

B5

32 33 34

P.M.-----1

T
A
B

9 9 9 9 9 9 9 9 10 | | |

9 9 9 9 9 9 9 9 10 | | |

7 7 7 7 7 7 7 7 8 | | |

Musical notation for measures 39-42. The guitar part includes fret numbers (17, 14, 17) and dynamic markings (full).

Musical notation for measures 43-44. The guitar part includes fret numbers (17, 14, 16, 17, 19, 17, 19, 16, 19, 17, 19, 16, 14, 17, 14, 17, 14, 19, 16, 14, 17, 14, 16, 19, 14, 16, 19, 17, 19, 16, 19, 14, 16).

Musical notation for measures 45-46. The guitar part includes fret numbers (14, 16, 17, 19, 17, 19, 16, 19, 19, 17, 16, 14, 16, 14, 16, 14, 16, 14) and dynamic markings (full).

Musical notation for measures 47-49. The guitar part includes fret numbers (14, 14, 14, 17, 16, 14, 17, 16, 14, 17, 16, 14, 16, 14, 16, 14, 16, 14) and dynamic markings (full).

Musical notation for measures 50-51. The guitar part includes fret numbers (14, 16, 14, 16, 14, 18, 16, 18, 16, 18, 16, 18, 16, 19, 16, 18, 16, 19, 16, 16, 19, 16, 19, 16, 19, 16, 19, 18).

Musical notation for measures 51-52. The guitar part includes fret numbers (16, 18, 16, 19, 16, 19, 20, 19, 16, 20, 19, 16, 19, 20, 19, 16, 19, 16, 19, 16, 19, 16, 19, 16, 19, 16, 16).

Iron Man

E mineur - B Dorisch

Black Sabbath

1970

Standaard stemming

Riff 1
B5 D5 D5 E5 E5

Druk lage-E snaar na aanslaan, achter de kam op en neer

1 2 3 4 5

full full

TAB

Riff 2
G5 F#5 G5 F#5 G5 D5 D5 E5 E5

6 7 8

H P P P H H P P P H

TAB

1. 2.

B5 D5 E5 G5 F#5 D5 E5

9 10 11 12

H P P P H sl. sl. sl. sl. sl. sl.

TAB

Riff 2 Riff 3
HERHALING

13 14 15 16 17

TAB

B5 D5 E5 G5 F#5 D5 E5 B5 D5 E5

18 19 20

sl. sl. sl. sl. sl. sl.

T
A
B

G5 F#5 D5 E5

21 22 23

sl. sl. sl. sl. H P P P H sl.

T
A
B

E5 D5

24 25 26 27

H P P P H

T
A
B

Riff 4

B5 B5 E5 D5

28 29 30 31

T
A
B

B5 B5 B5 D5 E5

32 33 34

T
A
B

G5 F#5 D5 E5

35 36 37

sl. sl. sl. sl. sl. H P P P H sl.

T
A
B

38 H 39 P P P H 40 E5 41 D5

TAB: 2 5 5 7 7 | 5 4 5 4 5 4 0 5 7 7 | 9 | 7 5

Riff 5
INCLUSIEF GITAARSOLO

B5 B5 E5 D5

TAB: 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9 | 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9 | 9 | 7 5

B5 B5 H

TAB: 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9 | 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9 | 6 4 6 5 4 2 2 2 4 4

H H P H H

TAB: 6 4 6 5 4 2 2 2 4 4 | 2 4 2 2 4 4 2 4 2 4 | 4 6 4 4 4 6 5 6

P P H 53 P H

TAB: 6 4 6 5 5 6 4 6 4 6 | 6 9 11 11 9 12 9 11 | 9 9 9 11 9 9 11

P P P P P full 1/2 full full

TAB: 9 11 9 12 9 11 9 12 9 | 11 9 12 9 11 9 9 12 9 | 9 12 9 9 12 12 12

58 *P* *full* *P* *full* *P* *P* *P* *P* *P* *H*

TAB 12 *full* 12 12 *P* 9 12 9 12 12 *full* 12 *full* 9 12 9 11 9 9 12 9 11 *P* *P* *H*

61 *P* *H* *P* *H* 62 63

TAB 9 9 11 9 11 9 9 9 11 9 11 9 11 (11) 9 11 9 11 9 11

64 65 66 *H*

TAB 9 11 9 11 9 11 (11) 9 11 9 11 9 11 6 4 6 5 4 2 2 2 4 4 *H*

67 *H* **B5** 68 69

TAB 6 4 6 5 4 2 2 2 4 4 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9 9 9 7 5 7 7 8 9 7 8 9

Riff 1 + 2 **Riff 6**
 HERHALING SLOT NUMMER

70 71 72 73

TAB 7 7 5 7 6 5 5 5 0 4 5 5 6 7 7 5 7 6

74 75 76 77 78 79 80 *full*

TAB 5 5 5 5 5 5 (5) (5) 0 (0) (0)

81 82 P H P 83 84 P 85 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ H P

TAB (0) | 7-5-7 | 5-7-5 | 7-5-7 | 4-5-4 | 5-4-5 | 4-5-4 | 5

86 H H 87 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 88 $\frac{1}{4}$ H

TAB 6-7 | 5-7 | 7-9 | 7-9 | 7-9 | 9-9 | 9-9 | 9-9 | 9-9 | 7-9 | 7-9

89 H H 90 full full full P 91 sl.

TAB 9-8 | 9-10-12 | 10-10-12 | 10-10-12 | 12-12 | 12-12 | 12-12 | 10-12 | 12-10 | 10-12 | 12-10 | 8-11 | 8-9 | 7-7

92 P P H H 93 H 94 full full full

TAB 9-7 | 5-7 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 5-7 | 7-9 | 7-9 | 7-9 | 9-9 | 9-9 | 9-9

95 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ P 96 P 97 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 98 H P

TAB (9) | 9-9 | 9-9 | 9-7 | 9-9 | 7-9 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 7-7 | 7-7 | 7-7 | 7-5 | 7-5 | 7-5 | 7-5

99 100 P 101 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ H P 102

TAB 5 | 7-5-7 | 4-5-4 | 5-4-5 | 4-5-4 | 5-4-5 | 4-5-4 | 0 | 7-5-7

Paranoid

E mineur

Black Sabbath

1970

Standaard stemming

Introductie

A5 | Esus4



Musical notation for the introduction, measures 1-4. The guitar part features a 12th fret barre with notes on the 1st and 2nd strings. The bass part has a similar pattern. The notation includes a repeat sign and a '4x' multiplier.

Basis Riff

Musical notation for the basis riff, measures 3-8. It includes fretboard diagrams for E5, D5, and G5. The guitar part features a 12th fret barre with notes on the 1st and 2nd strings. The bass part has a similar pattern. The notation includes a repeat sign and a 'P.M.' (pick mute) instruction.

Brug

Musical notation for the bridge, measures 9-14. It includes fretboard diagrams for E5 and C5. The guitar part features a 12th fret barre with notes on the 1st and 2nd strings. The bass part has a similar pattern. The notation includes a repeat sign and a 'sl.' (slide) instruction.

15 16 17 18 19 **Solo**

TAB: 14 12 | (14) | 12 10 | (10) | 9 (9) 7 9 (9)

20 21 22 23

TAB: (9) 9 7 9 7 | 9 7 | 5 7 5 7 5 7 7 | 5 7 7 | 5 7 7 9 7 9 9

24 25 26

TAB: 7 9 | 8 10 10 8 10 | (10) 8 10 8 9 9 | 7 9 9 9 14 12 15

27 28 29

TAB: 15 15 15 12 | 15 15 15 12 15 12 15 | 15 12 15 15 12 14 12 12 15 12 14

30 31 32

TAB: 14 12 14 12 14 | 14 12 14 12 14 12 14 14 12 14 | 12 12 10 12 10 12 10 12 14

33 34 35

TAB: 12 12 14 12 14 12 | 14 12 14 |

Couplet HERHALING	Pre-refrein HERHALING	Refrein HERHALING	Tussenstuk HERHALING
22	23	24	25
7	7	7	7

Brugstuk

C5			G(no 5)
26	27	28	29

30	31	32	33
----	----	----	----

34	35	36	37
----	----	----	----

Refrein
2x HERHALEN

38	39	40	41	42	43
7					

G#5 **D#5** **A#5** **D#5 C#5**

TAB: 6 4 X X 6 4 X X 6 4 X 6 | 8 6 X X | 3 1 10 8 6 4 | 5 3 X X X X X X X X

TAB: 6 4 X X X X X X X X | 3 1 X 3 X 3 | X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

TAB: 5 3 3 X X | 6 4 X X 6 4 X X 6 4 X 6 | 8 6 X X | 3 1 10 8 6 4

TAB: 5 3 3 X X X X X X X X | 6 4 X X X X X X X X | 3 1 X 3 X 3

Brug

TAB: X X X X X X X X X X X X X X X X | 5 3 5 3 || (5) 3 X X | 5 3 5 3 3

Couplet
HERHALING

TAB: (5) (3) X X X X X X X X X X X X X X X X | 5 3 || ||

Refrein **Solo**

HERHALING

T
A
B

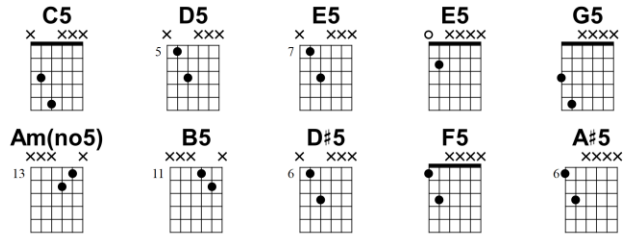
Couplet

HERHALING
(2X)

T
A
B

Livin' on a Prayer

E mineur
Bon Jovi
 1986



Standaard stemming

Gitaarriff

9 MATEN RUST

16x

Measures 1-6: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter rest. Measure 2: quarter rest. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 6: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: Measure 1: 5. Measure 2: 0. Measure 3: 7, 5, 0, 0, 7, 5. Measure 4: 0, 7, 3. Measure 5: 0. Measure 6: 0.

GITAAR MET TALKBOX

6x

Measures 7-10: Treble clef, 4/4 time. Measure 7: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 9: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 10: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: Measure 7: 0, 7, 0, 5, 0, 0, 7, 5. Measure 8: 3. Measure 9: 0. Measure 10: 0, 7, 0, 5, 0, 0, 7, 5.

C5 D5 E5

Measures 11-14: Treble clef, 4/4 time. Measure 11: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 12: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 13: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 14: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: Measure 11: 3, 0, 5, 0, 0. Measure 12: 5, 5, 7, 9, X, 0. Measure 13: 3, X, 5, 5, X, 0. Measure 14: 5, 5, 7, 9, X, X, 0.

Measures 15-18: Treble clef, 4/4 time. Measure 15: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 16: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 17: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 18: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: Measure 15: 3, 0, 5, 0, 0. Measure 16: 5, 5, 7, 9, 7, 5, 3. Measure 17: 3. Measure 18: 5, 5, 5, 5, 12.

E5 **G5**

19 P.M.---\ 20 21 P.M. 22 P.M.

TAB: 2 0 5 X 5 7 5 0 0 5 3 X 5 5 5 0 7 5 X X 0

23 P.M. 24 P.M. 25 P.M. 26 P.M.----\

TAB: 2 0 5 X 5 7 5 X 0 5 X 5 5 5 7 5

Gitaarriff

GEDEELTELIJK MET TALKBOX

27 28 29 30 31 whammy bar

TAB: 0 7 0 5 0 0 7 5 14 14 14 14 20 0 20-17 0

Gitaarriff

GEDEELTELIJK MET TALKBOX

32 33 34 35 P.M. P.M.

TAB: 0 7 0 5 0 0 7 5 5 X 7 7 7 7 9 5 5 7 X 0

36 P.M. 37 P.M. 38 P.M. 39

TAB: 7 7 9 0 5 0 7 X 0 7 7 9 7 5 5 3

40 41 P.M. 42 P.M. 43 P.M.

TAB: 7 7 7 7 12 0 0 5 X 5 7 X 0 5 X 5 X 0

44 P.M. 45 P.M. 46 P.M. 47

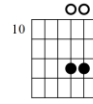
TAB: 7 7 | 2 5 X 3 X 0 | 7 7 | 5 3 X 3 X 0

Gitaarsolo
NATUURLIJKE FLAGEOLETTEN

48 49 50 51

TAB: 7 5 | <12> <7> <5> | (<5>) | 12 5 | 7 5 7 5 7 7 <19>

G(no 5)



52 53 54 55

Am(no5) B5

TAB: 7 <19> 5 5 | 12 12 14 15 | 15 15 12 13 15 15 15 (15) 15 | X-X-12 12 12 12 13 X-X-12 X-12 12 12 X-X-14 X-X-11 X-11-11 <23>

Overdub/w 12 fret on G ringing for bar

56 57 58 59

TAB: (11) 12 12 | 12 12 14 15 | 15 15 12 13 12 12 | 15 15 15 15 | 14 15 16 15 16 17 15 17 full

60 P.M. 61 62 63

TAB: 5 3 X 7 5 X 0 | 7 5 7 9 7 5 | 5 3 | 7 5 7 5 7 5

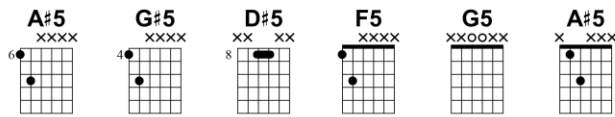
D#5 **P.M.** **F5** **P.M.-----** **A#5** **D#5** **P.M.** **8x**

P.M. **P.M.** **P.M.-----**

P.M. **P.M.** **P.M.-----**

You Give Love a Bad Name

C mineur
Bon Jovi
 1986



Standaard stemming

Introductie 1 + Slot

Musical notation for measures 1-7. Measure 7 includes a treble clef staff with notes and a guitar staff with fret numbers 8, 8, 6, 4. Above measure 7 are chord labels **A#5** and **G#5**. A 'full' pickup is indicated above the guitar staff.

Musical notation for measures 8-11. Includes treble clef staff and guitar staff with fret numbers 10, 8, 10, 10, (10), 8, 10, 8, 10, 10, (10), 8. 'full' pickups are indicated above the guitar staff.

Introductie 2

Musical notation for measures 12-16. Includes treble clef staff and guitar staff with fret numbers 10, 8, 10, 10, (10), (10), 3, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 1, 3. 'full' pickups are indicated above the guitar staff.

Couplet

Musical notation for measures 17-20. Measure 18 includes a treble clef staff with a triplet and a guitar staff with fret numbers 8, 8, 8, 8. Measure 20 includes a treble clef staff with a 7x repeat sign and a guitar staff with fret numbers 3, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 3. Chord label **D#5** is above measure 18.

21 **F5** **D#5**

TAB: 3 3 1 3 1 1 3 | 3 1 | (3) (1) | 8 10 8 8 8 8

Pre-refrein
25 **G5** **A#5**

TAB: 8 8 8 8 0 | 8 8 8 8 0 | 3 1 | (3) 3 3 3 (3) | 3 3 2 (2) 3

30 **C5** **G#5** **A#5 C5** **D#5 C5**

TAB: 3 5 5 4 (4) 5 | 5 3 6 8 10 | 8 8 10 | 8 8 10 | 6 8 6 4 6 | 8 6 5 3

Refrein
35 **D#5 C5** **G#5 A#5**

TAB: 5 3 6 8 10 | 8 8 10 | 6 8 4 6 | 8 5 6 3 | 6 8 4 6 | (8) (6)

Couplet
41 **D#5** **HERHALING**

TAB: (8) (6) | 3 3 1 3 1-1 3-1 | 3 3 1 3 1-1 3 | 3 3 1 3 1-1 3-1 | 8 8 8 8 8 8 |

Pre-refrein **Refrein** **Solo**

HERHALING HERHALING

T
A
B

T
A
B

A#sus2 **Csus2** **Refrein**

GEZONGEN,
ZONDER GITAAR

T
A
B

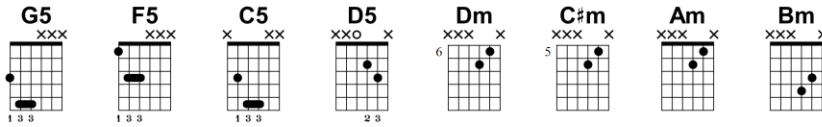
Refrein **Slot**

HERHAAL 4x ZIE INTRODUCTIE 1

T
A
B

Fortunate Son

G majeur | G Mixolydisch
Creedence Clearwater Revival
 1969



Standaard stemming

Introductie

2 MATEN RUST

Musical notation for the introduction, measures 1-6. Includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff shows fingerings and a 'H' (hammer-on) at measure 6.

Couplet

Musical notation for the first part of the couplet, measures 7-10. Chords: G5, F5, C5, G5. Includes a treble clef staff and a bass staff with fingerings.

Musical notation for the second part of the couplet, measures 11-14. Chords: G5, F5, C5, G5. Includes a treble clef staff and a bass staff with fingerings.

Refrein

Musical notation for the first part of the refrain, measures 15-18. Chords: G5, D5, C5, G5. Includes a treble clef staff and a bass staff with fingerings.

Musical notation for the second part of the refrain, measures 19-22. Chords: G5, D5, C5, G5. Includes a treble clef staff and a bass staff with fingerings.

Couplet **Refrein** **Brugstuk**

HERHALING HERHALING

Dm **C#m** **Am**

TAB

Am Bm **Dm** **C#m** **Am** **Bm**

TAB

Couplet **Refrein**

HERHALING 2x HERHALEN

TAB

Child In Time

A mineur

Deep Purple

1970

Standaard stemming

Introductie

Begeleiding bij orgel

1 G5 A5 G5 A5 F5 G5 4x

T
A
B

	5	5		7	5	5		7	3	3		5	5	5		7	

Couplet 1

6 A5 G5 7 F5 G5 8 A5 G5 9 G5 A5 10 G5

T
A
B

7	5	5		7	3	3		5	5	5		7	5	5		7	5	5

11 A5 F5 G5 12 A5 G5 13 A5 G5 14 A5 G5 15 A5 F5

T
A
B

7	3	3		5	5	5		7	5	5		7	5	5		7	3	3

16 G5 A5 G5 A5 G5 A5 F5 G5

T
A
B

5	5	5		7	5	5		7	5	5		7	3	3		5	5	5

Refrein

21 A5 G5 22 G5 A5 23 A5 F5 G5 A5 6x

T
A
B

7	5	5		5	5		7	5	5		7	3	3		5	5	7	

Brug

(Barré akkoorden)

Am **G** **Am** **F**

26 27

TAB

G **Solo**

28 29

TAB

30 31

TAB

32 33

TAB

34 35

TAB

50

TAB 7 7 8 7 5 7 5 7 5 0 0 | 2 2 2 2 2 2 5 2 0 2 0 4

52

TAB 2 0 3 2 3 4 5 | 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5

54

TAB 7 5 7 5 7 5 7 5 7 8 7 5 0 | 5 3 5 5 3 0 5 5 3 5 5 3 0 5

56

TAB 5 3 5 6 5 3 5 5 3 5 6 5 3 5 | 5 3 5 5 3 0 5 4 3 3 5 4 2

58

TAB 4 5 4 2 5 5 8 5 8 10 | 8 10 10 10 10 10 10 8 10 8

60

TAB 10 10 10 10 10 10 10 | (10) 10 8 10

86

88

90

92

94

96

98 *H P* *H P* 99

TAB: 3 4 3 5 5 3 5 3 4 3 5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

100 101

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 4 3 5 5 4 3 5 5 4 3 5

102 103

TAB: 5 4 3 5 3 5 3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 5 5 4 3 5 5 3 5

104 105

TAB: 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 | 5 5 5 5 3 5 5 3 5

106 107

TAB: 5 3 5 3 5 4 2 0 2 2 0 2 | 0 2 0 2 1 2 0 2 2 2 0 2

108 109

TAB: 0 2 0 2 1 2 0 2 2 | 5 7 5 7 0 7 0 0 0 0 5

Musical notation for measures 110 and 111. Measure 110 includes a 'H' marking. The guitar tablature below shows fret numbers: 7 5 7 0 5 7 5 7 0 7 for the first measure and 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 for the second.

Musical notation for measures 112 and 113. The guitar tablature below shows fret numbers: 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 for the first measure and 0 0 0 0 7 0 0 0 0 7 for the second.

Musical notation for measures 114 and 115. Measure 115 features a triplet of eighth notes. The guitar tablature below shows fret numbers: 0 0 0 0 7 0 0 for the first measure and 14 13 12 14 13 12 14 13 12 15 13 12 for the second.

Musical notation for measures 116 and 117. The guitar tablature below shows fret numbers: 14 13 12 14 13 12 15 13 12 14 for the first measure and 14 13 12 14 13 12 14 13 12 15 13 12 for the second.

Musical notation for measures 118 and 119. The guitar tablature below shows fret numbers: 14 13 12 14 13 12 15 13 12 14 for the first measure and 14 13 12 14 13 12 14 13 12 15 13 12 for the second.

Musical notation for measures 120 and 121. The guitar tablature below shows fret numbers: 14 13 12 14 13 12 15 13 12 14 for the first measure and 14 13 12 14 13 12 14 13 12 15 13 12 for the second.

Musical notation for measures 122 and 123. The guitar tablature below shows fret numbers: 14 13 12 14 13 12 15 13 12 14 for the first measure and 14 13 12 14 13 12 14 13 12 15 13 12 for the second.

124 125

T
A
B

126 127

T
A
B

Introductie (herhaling)

128 129

T
A
B

Couplet 1 (herhaling)

Refrein (herhaling)

Slot



130 131

T
A
B

132 133

T
A
B

134 135 136 137

T
A
B

138 139 140 141

T
A
B

142 H 143 144 H 145 146 147

TAB: 5-7-0 | (7) 0 | 7 | 5-7-0 | (7) 0 | 9-9-7-0 | 9-9-7-0

148 149 150 151

TAB: 9-9-7 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10 | 9-9-7 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10

152 153

TAB: 9-9-7 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10 | 9-9-7 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10

154 155

TAB: 9-9-7 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10 | 10-10-8 | 11-11-9 | 12-12-10 | 13-13-11 | 11-11-9 | 12-12-10 | 13-13-11 | 14-14-12 | 12-12-10 | 13-13-11 | 14-14-12 | 15-15-13

156 157

TAB: 13-13-11 | 14-14-12 | 15-15-13 | 16-16-14 | 14-14-12 | 15-15-13 | 16-16-14 | 17-17-15 | 15-15-13 | 16-16-14 | 17-17-15 | 18-18-16 | 16-16-14 | 17-17-15 | 18-18-16 | 19-19-17

158

TAB: 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0 | 0-0-0

159

TAB: 0-0-0 | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X

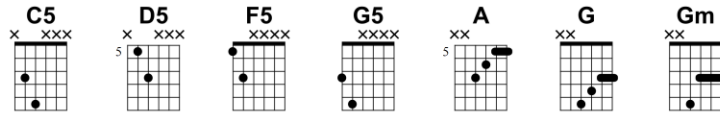
160 161 162

T
A
B

0 2

Perfect strangers

A mineur
Deep purple
 1984



Standaard stemming

Introductie **Couplet 1**
 TOETSENBORD
 ROCK MUZIEK **C5 D5**

F5 G5

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: C5. Measure 2: D5 (5x). Measure 3: F5 (3). Measure 4: G5 (4). Measure 5: C5 (5) and D5 (3x). Bass clef shows fingerings: (5) 3 5, (7) 5 7, 3 5, 1 3, (5) (3).

G5 A5 A

G5 A5 C5 A5 G5 A5

A

C5 D5

Musical notation for measures 6-9. Measure 6: G5 A5 A. Measure 7: G5 A5 C5 A5 G5 A5. Measure 8: A (let ring). Measure 9: C5 D5 (3x). Bass clef shows fingerings: 5 7, 3 5, 5 7, 5 3 7 5, (7) (5), 5 6 7, 5 7, 3 5.

Couplet 2

C5 D5

F5 G5

C5 D5

D5

C5

Musical notation for measures 10-14. Measure 10: C5 D5. Measure 11: F5 G5. Measure 12: C5 D5. Measure 13: C5 D5. Measure 14: D5 C5. Bass clef shows fingerings: (7) (5), 5 7, 3 5, (5) (3), 5 7, 3 5, (7) (5), 5 7, 3 5.

F5 G5

C5 D5

Musical notation for measures 15-19. Measure 15: F5 G5. Measure 16: C5 D5. Measure 17: C5 D5. Measure 18: C5 D5. Measure 19: C5 D5. Bass clef shows fingerings: 3 5, 1 3, (5) (3), 5 7, 3 5, (7) (5), 5 7, 3 5, 3 5, 1 3.

44 **3x** **A** 46 47 **A**

TAB (5) 3 5 7 5 3 7 5 3 7 5 (7) 5 7

48 **A** 49 50 51 **A**

TAB 5 3 7 5 5 3 7 5 (7) 5 7 5 3 7 5 (7) 5 7

Couplet 3 **C5 D5** 53 54 **F5 G5** 55

TAB (5) 3 5 7 5 (7) 5 3 7 5 3 1 5 3

56 57 58 59

TAB (5) 3 5 7 5 (7) 5 3 7 5 3 1 5 3

60 **A5** **A** 61 62 63 **A**

TAB (5) 3 5 7 5 5 6 7 5 3 7 5 3 7 5 (7) 5 5 6 7

64 **A** 65 66 67 **A**

TAB 5 3 7 5 5 3 7 5 (7) 5 5 6 7 5 3 7 5 3 7 5 (7) 5 5 6 7

Smoke On The Water

G mineur | C Dorisch

Deep Purple

1972

Standaard stemming

Introductie (Riff)

G5 B \flat 5 C5 D \flat 5

6x

let ring

1ste en 2de couplet

G5 F5 G5

4x

Refrein

C5 A \flat 5 G5 B \flat 5

let ring

3de en 4de couplet

G5 F5 G5

4x

Refrein

C5 A \flat 5 G5 B \flat 5

let ring

Riff (introdactie) Gitaarsolo

SPEEL 2X

21 22 23 24 25

TAB

26 27 28 29

TAB

30 31 32 33

TAB

34 35 36 37

TAB

38 39 40 41

TAB

Riff (introdactie) 5de en 6de couplet

SPEEL 2X

G5 **F5**

Refrein

G5 C5 A♭5 G5 B♭5

4x

let ring

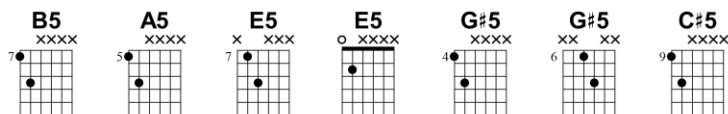
Slot (met fade out)
HERHAAL AD LIBITUM

C5 A♭5 G5 B♭5 C5 D♭5

let ring

So Far Away

E mineur
Dire Straits
1983



Standaard stemming

Introductie

1 **B5** 2 **A5** 3 **E5** 4 **E5** **G#5** **A5**

Couplet

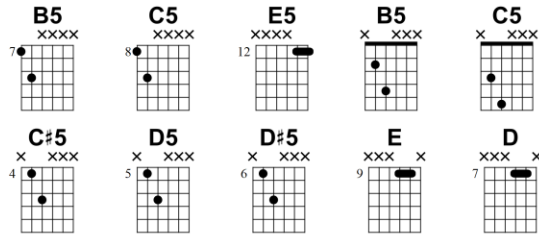
9 **G#5** 10 11 12 **C#5**

Refrein

17 18 19 20

Roadhouse Blues

E mineur
Doors
1970



Standaard stemming

Introductie

1 2

3 3

4 5

6 6

7 7

8 8

9 9

10 10

11 11

Couplet

2x SPELEN INCLUSIEF TUSSENSTUK

12 12

13 13

14 14

15 15

Tussenstuk 3 MET ZANG **Refrein** HERHALING **Tussenstuk 1 + 2** HERHALING

52 31x 54 55

TAB: 2 2 2 2 0 2 | 0 2 2 2 (X) | 7

Couplet SLOT HERHALING

B5 **C5 C#5 D5 D#5**

56 57 58 59

TAB: 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 5 6 7 8 | 15 15-12 15-12 14 12 14

E **D**

60 61 62 63

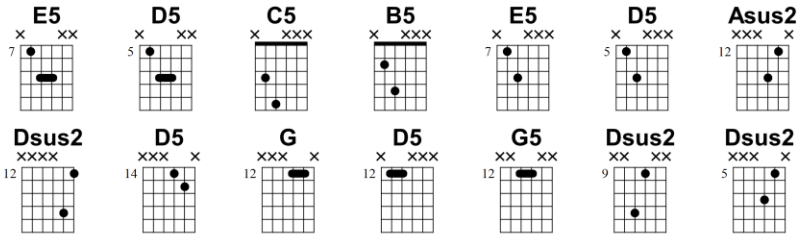
TAB: 12 \ 9 9 7 7 | | |

Cocaine

E Mixolydisch

Eric Clapton

1977



Introductie

E5 D5 D5

Couplet

4x 3x HERHALEN

Musical notation for the Intro and first Couplet. The top staff shows the melody in 4/4 time. The bottom staff shows the guitar accompaniment with fret numbers for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The Intro consists of measures 1-3, and the Couplet consists of measures 4-5.

[3. | 4.]

Refrein

E5 D5 C5 B5

Musical notation for the Refrain, measures 6-8. The top staff shows the melody, and the bottom staff shows the guitar accompaniment with fret numbers.

E5 D5 E5 D5

E5 D5

Musical notation for the continuation of the Refrain, measures 9-12. The top staff shows the melody, and the bottom staff shows the guitar accompaniment with fret numbers.

Tussenspel

Couplet

HERHALING

Musical notation for the Interlude and second Couplet, measures 13-16. The top staff shows the melody, and the bottom staff shows the guitar accompaniment with fret numbers.

Solo 1

Musical notation for Solo 1, measures 17-20. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff shows fret numbers: 9, 7, 9, (9), 12, (12), 9, 7, 9, 7, 9, 9, 7, 9, 9, 8, 8, 9, 12, 14. Dynamics include $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, and full.

Asus2

Musical notation for Asus2, measures 21-23. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff shows fret numbers: 12, 14, 12, 14, 12, 14, (12), (14), 12, 14, 12, 14, 12, 14, 14, 14, 12, 14, 14, 12. Dynamics include full.

Dsus2

Musical notation for Dsus2, measures 24-26. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff shows fret numbers: 14, 14, 12, 15, 12, 14, 14, 12, 14, (14), 12, 14, 14, 12, 14, 14, 12, 15, 12, 14, 14, 12, 14, 14, 12. Dynamics include full and $\frac{1}{2}$.

D5

G

D5

G

Musical notation for D5 and G chords, measures 27-28. The treble staff shows chordal textures with slurs and accents. The bass staff shows fret numbers: 15, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 12, 12, 14, 12, 15, 15, 14, 15, 14, 12, 12, 14, 12, 14, 12. Dynamics include full, $\frac{1}{2}$, and P.

G5 Em G

G5

Musical notation for G5, Em, and G chords, measures 29-30. The treble staff shows chordal textures with slurs and accents. The bass staff shows fret numbers: 14, 12, 12, 14, 12, 12, 14, 12, 14, 12, 12, 14, 12, 12, 14, 12, 14, 12, 14. Dynamics include P.

31

G A

TAB

32

Dsus2

TAB

33

TAB

34

TAB

35

TAB

36

TAB

37

TAB 14 12 14 14 12 12 14 12 14 12 14 14 14 12 12 15 12 14 12 14 12 14

Couplet **Refrein**

38 **D5** **G5** 39 **HERHALING** 40 **HERHALING**

TAB 14 12 14 12 14 12 10 12

Solo 2
Dsus2

41 *full* *full* 42 *sl.* 43

TAB 9 12 9 12 9 12 9 (9) 7 7 8 8 9 15 15 16 15

Dsus2

44 45 *full* *full* *full* *full* 46

TAB 16 14 12 14 5 7 5 7 5 7 (5) 7 5 7 5

47 *full* 48 *sl.* 49 **H**

TAB (5) 7 5 5 7 5 5 3 3 0 3 2 0 2 (2) 0 2 2 0 2 0 2 2 0

50 **H** **H** 51 $\frac{1}{2}$ 52 *sl.*

TAB (0) 0 2 0 0 2 0 3 0 1 2 3 3 4 3 4 3 4 2 0 2

53 54 55

T
A
B

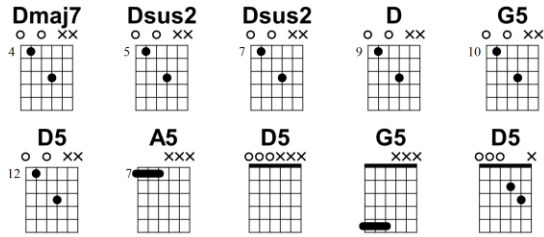
2 0 2 0 2 0 2 0 2 4 3 4 5 4 3 5 5

Everlong

B mineur

Foo Fighters

1997

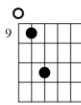


E snaar 1 toon lager naar D (Drop D)

Ⓞ = D

Sectie **A**

G5



14 MATEN RUST Speel open snaar [6] met Palm Mute

Musical notation for Section A, measures 1-3. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is shown in tablature below the staff, with fret numbers 0, 9, and 11. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 contains a quarter note chord (F#5) and a quarter note chord (D5). Measure 3 contains a quarter note chord (D5) and a quarter note chord (D5).

F#5



D5



Musical notation for Section A, measures 4-6. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is shown in tablature below the staff, with fret numbers 9, 11, and 7. Measure 4 contains a quarter note chord (F#5) and a quarter note chord (D5). Measure 5 contains a quarter note chord (D5) and a quarter note chord (D5). Measure 6 contains a quarter note chord (D5) and a quarter note chord (D5).

Sectie **B**

Bsus2



Dmaj7

Dsus2

Dsus2

6x

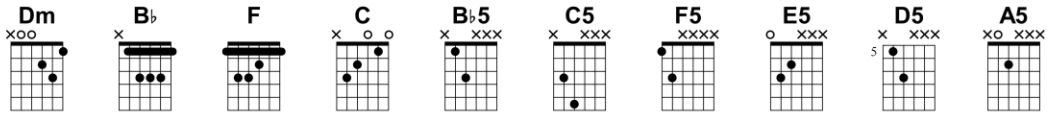
Musical notation for Section B, measures 7-9. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is shown in tablature below the staff, with fret numbers 9, 6, 7, and 9. Measure 7 contains a quarter note chord (Bsus2) and a quarter note chord (Bsus2). Measure 8 contains a quarter note chord (Bsus2) and a quarter note chord (Bsus2). Measure 9 contains a quarter note chord (Dmaj7) and a quarter note chord (Dmaj7).

21 Guns

D mineur - F majeur

Green Day

2009



Standaard stemming

Introductie
LANGZAAM

Couplet

Chords: Dm, Bb, F

Musical notation for the Intro and Couplet section. The Intro is marked 'LANGZAAM' and consists of a single measure. The Couplet section starts at measure 2 and includes guitar tablature for the bass and treble clefs.

Chords: C, Bb

Musical notation for measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a '5' and measure 6 with a '3x' (triple). The notation includes a treble clef staff and guitar tablature.

Chords: C, Dm, Bb

Musical notation for measures 9 through 12. The notation includes a treble clef staff and guitar tablature.

Chords: F, C, Bb

Pre-refrein

Musical notation for measures 13 through 16. Measure 15 is marked with a '15' and measure 16 with a '16'. The notation includes a treble clef staff and guitar tablature.

Refrein

B \flat 5 C5 F5

TAB (1) (3) (3) (3) (1) | (1) (3) (3) (3) (1) | 3 1 | (3) (1) 5 3 | 3 1 3 1

E5 D5 C5 B \flat 5

TAB 2 3 0 2 3 0 | 7 5 7 5 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 3 1 3 1 3 1 3 1

Post-refrein

F5 C5 B \flat 5

TAB 3 1 3 1 3 1 3 1 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 3 1 3 1 3 1 3 1

Couplet **Pre-refrein**

F5 C5 HERHALING HERHALING

TAB 3 1 3 1 3 1 3 1 | 5 3 | (5) (3) | | |

Refrein **Post-refrein**

HERHALING Dm F5 C

TAB | 1 3 | (1) | 0 1 | (0) (1) |

Brug

D5 B \flat 5 F5 C5 D5

TAB 7 5 7 5 | 3 1 3 1 | 3 1 3 1 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 7 5 7 5

B \flat 5 **F5** **A5** **D5** **B \flat 5**

45 46 47 48 49

TAB

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1
3 1	3 1	3 1	3 1	3 1
		2 0	2 0	2 0
		2 0	2 0	2 0
			7 5	7 5
			3 1	3 1

F5 **A5** **B \flat 5** **C5**

50 51 52 53 54

TAB

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1
3 1	3 1	3 1	3 1	3 1
		2 0	2 0	2 0
		2 0	2 0	2 0
			3 1	3 1
			3 1	3 1
			5 3	5 3
			5 3	5 3

Solo

55 56 57 58 59

TAB

5 3	5 3	5 3	5 3	6 8	10	10	10	8	8	10	10	(10)	7	6	7	5	5	6	7
3	3	3	3	6	8	10	10	8	8	10	10	(10)	7	6	7	5	5	6	7

60 61 62 63 64

TAB

(7)	8	7	8	10	7	8	5	5	5	6	8	6	8	10	10
(7)	8	7	8	10	7	8	5	5	5	6	8	6	8	10	10

65 66 67 68 69


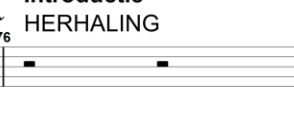

TAB

8	8	10	10	(10)	7	6	7	5	5	6	7	(7)	8	7	8	10	7	8
8	8	10	10	(10)	7	6	7	5	5	6	7	(7)	8	7	8	10	7	8

70 71 72 73 74

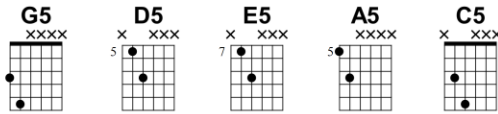
TAB

5	5	5	6	10	11	8	7	8	8	5	7	8	5	5
5	5	5	6	10	11	8	7	8	8	5	7	8	5	5

	Introductie	Couplet	Refrein
	HERHALING	HERHALING	2x HERHALEN
Musical Notation	75  76	77 	78 
TAB	5 5		

When I Come Around

G majeur
Green Day
1994



Standaard stemming

Introductie **Couplet**

G5 **D5** **E5** **3x**

P.M.----| P.M.-----| P.M.--|

TAB: | 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 5 | 9 9 9 9 5 | 5 5 2 0 |

Refrein

A5 **C5**

8x

P.M.--| P.M.--|

TAB: | 9 9 9 9 5 | 5 5 2 0 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

Muzikaal tussenstuk

A5 **C5** **G5** **D5**

P.M.----| P.M.-----| P.M.--|

TAB: | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

Refrein **Couplet**

E5 **C5** **HERHALING** **HERHALING**

P.M.----| P.M.----|

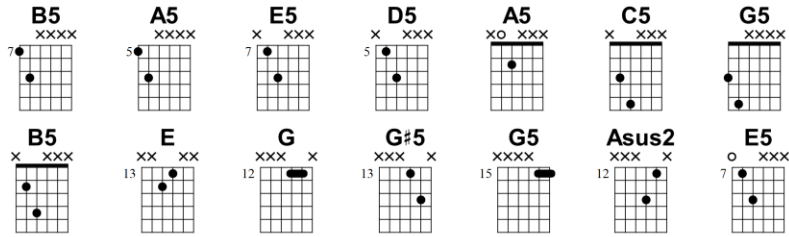
TAB: | 9 9 9 9 5 | 5 5 2 0 |

Welcome to the Jungle

B majeur

Guns N' Roses

1987



Standaard stemming

Introductie

Musical notation for the introduction, measures 1-5. The guitar part includes fret numbers (9, 7, 9) and techniques like 'full' (bend) and 'P H' (palm mute).

Musical notation for measures 6-10, featuring chords B5, A5, E5, and D5. The guitar part shows fret numbers and chord diagrams.

Couplet + Refrein

COUplet GAAT DIRECT OVER IN REFREIN

Musical notation for measures 11-13, featuring chords B5 and A5. The guitar part includes fret numbers and a slide ('sl.') technique.

Musical notation for measures 14-16, featuring a 7x and 3x tremolo effect. The guitar part includes fret numbers and tremolo markings.

C5 G5 D5

TAB: 5 3 5 7 7 5 X 6 6 5 3 0 7 5 (5) 6 (6) 5 3 4

A5

TAB: 2 0 3 X 2 0 0 3 2 0 7 7 5 X 7 X 5 4 2 7 7 5 X 7 X 5 4 0

Muzikaal tussenstuk **interlude**
 inclusief gitaarsolo van 'Slash'

C5 G5 D5 B5

TAB: 5 3 5 7 7 5 X 6 6 5 3 0 4 2 4 2 4 2 2

C#5 D5 E G G#5 G5

TAB: 14 15 12 13 11 12 13 14 14 (13) 12 13 (14) 12 12 12 13 15 15 13 13 (15) 15 16 (13) 15 15 15

TAB: 19 17 19 (19) 19 18 17 15 16 15 (15) 12 15 12 15 14 15 14 12 14 12 14 12 14 12 14 7

35 *sl.* 36 *sl.* 37 *sl.*

TAB (7)-5 7-9 8-7 (7) | 14 7-0 | 5 3-3 5 5-3 2 3-3 | 5 3 5-3 6-3 6-7 5-7 5-6-7

38 *sl.* 39 *sl.*

TAB 5 3 3 5 5 3 2 | X <5> (<5>) 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 7 *sl.*

40 41 3x 42 C5 G5 D5 43

TAB 9 7 X 9 X 7 6 4 | 9 7 X 9 X 7 6 0 | 5 3 5 3 | 7 5

44 45 3x 46 D5 47 G D 48

TAB 7 7 5 X 6 6 5 3 0 | 7 5 (5) 6 (6) 5 3 4 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 2 3 2 0

49 G5 50 51 52

TAB 3 3 0 0 3 | 3 2 3 2 | 3 (3) 4 3 | 4 2 X X | 10 X

76 77 78

TAB: 9 7 0 0 9 7 0 0 9 7 0 0 9 7 0 0 0 (0)

Gitaar met "overdrive" effect

79 80 81 82 83 84

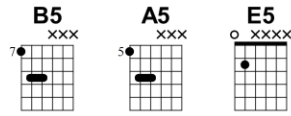
TAB: 7 5 6 5 3 0 5 3 0

Wicked Game

E majeur

HIM

1997



Standaard stemming

Introductie

1 B5 2 A5 3 E5 4

TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-2-2-2-2-2-2-2

5 B5 6 A5 7 E5 8

TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-7-4 6 2-2-2-2-2-2-2-2

Couplet

9 B5 10 A5 11 E5 12

TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-2-2-2-2-2-2-2

13 B5 14 A5 15 E5 16 3x

TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-7-4 6 2-2-2-2-2-2-2-2

Refrein

17 B5 18 A5 19 E5 20

TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 | 7-7-7-7-7-7-7-7 | 2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-7-4 6 2-2-2-2-2-2-2-2

21 **B5** 22 **A5** 23 **E5** *sl.* 24

Couplet **Refrein** **Solo**
 25 **HERHALING** 26 **HERHALING** 27 28 29

30 31 32 33

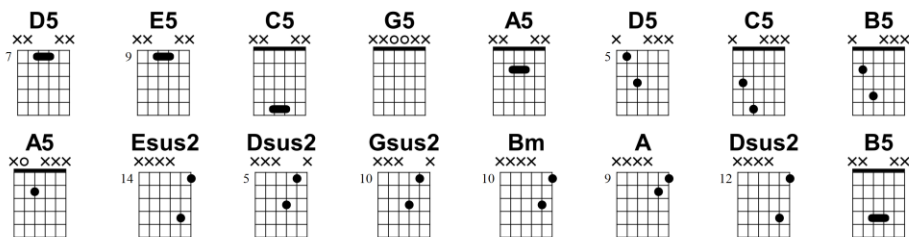
34 35 36 37

38 39 40 41 42

Couplet **Refrein** **Slot**
 43 **HERHALING** 44 **2x HERHALEN** 45 **B5** 46

Run To the Hills

C majeur
Iron Maiden
1982



Standaard stemming

Introductie

Musical notation for the introduction (measures 1-6). Chords: D5, E5.

TAB: 7 7 | 9 9 7 | 7 7 9

Musical notation for measures 7-11. Chords: C5, G5, A5, 4x.

TAB: 5 5 7 | 0 0 2 | 9 9 7 | 7 7 9 | 5 5 7

Couplet

Musical notation for measures 12-15. Chords: G5, D5, D5, 3x, C5.

TAB: 0 0 7 | 7 7 5 5 7 5 5 7 5 5 | 7 5 5 7 5 5 7 5 5 5 | 7 5 5 5 3 3 3 5 3 3

Musical notation for measures 16-18. Chords: B5, D5.

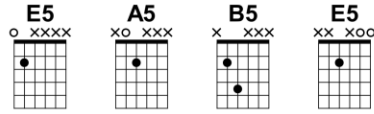
TAB: 5 3 3 5 5 4 4 5 5 | 4 4 4 7 5 5 7 5 5 7 5 5 | 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5

Musical notation for measures 19-21. Chords: C5, B5, C5, A5.

TAB: 7 5 5 5 3 3 5 3 3 5 3 3 | 5 3 3 5 5 5 4 4 4 5 5 5 | 4 4 4 2 2 2 3 3 3

I Love Rock 'N Roll

E mineur
Joan Jett
 1981



Standaard stemming

Introductie

E5 A5 B5 E5

Couplet 1

E5 E5 B5

A5 B5 E5 A5

Refrein 1

B5 E5 A5 B5 E5

Couplet 2
E5

A5 **B5 E5** **E5**

TAB: 2 2 4 2 0 | 0 0 X X 2 | 0 0 X X 2 | 0 2 0 3 | 2 2 0 0

B5 **A5** **B5**

TAB: 2 2 0 2 0 2 0 0 | 0 2 0 3 | 2 2 0 0 | 4 4 0 2 0 3 | 2 2 0 0 4 4

E5

TAB: 0 0 2 0 2 0 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 4 4 4 4

Refrein 2

E5 **A5** **B5** **E5** **A5**

TAB: 4 4 4 4 2 2 2 2 0 0 | 2 2 0 0 | 4 4 2 2 0 0 | 2 2 0 0 2 2 0 0

B5 E5 **E5** **E5**

TAB: 4 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 0 X X 2 0 0 X X 2 | 0 2 0 3 2 2 0 2 | 2 2 0 2 0 2

66 **E5** 67 **A5** **B5 E5** 68 69 **A5** **B5**

TAB

2 0	2 0	2 0	2 0
2 0	2 0	4 2	2 0
2 0	2 0	2 0	2 0
2 0	2 0	4 2	4 2

70 **E5** 71 **B5** 72 73

TAB

2 0	2 0	2 0	2 0
2 0	2 0	4 2	2 0

F5 C5 D5 F5 G5 D5 F5 C5 D5

60 *sl.* *sl.* 61 *sl.* 62 *sl.* 63 *sl.* 64 *sl.* 65 *sl.*

TAB: 10-8 5-3 5-3 7-5 (7) 7-5 10-8 12-10 12-10 7-5 7-5 10-8 5-3 5-3 7-5 (7) 7-5

F5 G5

66 67 68 69 70 71

TAB: 10-8 12-10 12-10 2-4 5-2 4 (4) 5-2 4-5 3-5 2-3 5 (5) 2-5 5-4 2-4 5-2 4

Refrein Slot
HERHALING A5

72 73 74 75 76

TAB: (4) 5-2 4-5 3-5 2-3 5 (5) 2-5 5-4 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5

F5 G5 A5

77 78 79 80

TAB: 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5

F5 G5 A5

81 82 83 84

TAB: 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5

F5 G5 A5

85 86 87 88

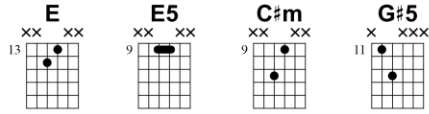
TAB: 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 5-3 5-3 5-3 5-3 5-3 2-0 (2) (0)

Sex on Fire

E majeur

Kings of Leon

2008



Standaard stemming

Introductie GITAAR 1

Musical notation for guitar 1, measures 1-4. Includes treble clef, 2/4 time signature, and tablature. Notes are marked with 'let ring'.

Musical notation for guitar 1, measures 5-8. Includes treble clef and tablature. Notes are marked with 'let ring'.

Introductie GITAAR 2

Musical notation for guitar 2, measures 9-12. Includes treble clef, 2/4 time signature, and tablature. Chords E, E5, and E are indicated above the staff. Notes are marked with 'let ring'.

Musical notation for guitar 2, measures 13-16. Includes treble clef and tablature. Chords C#m and E are indicated above the staff. Notes are marked with 'let ring'.

Couplet

17 **E5** 18 19 20

let ring let ring let ring let ring

TAB: 13 13 13 9 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16

21 22 23 24

let ring let ring let ring let ring

TAB: (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12

Pre-refrein

25 26 27 28

let ring let ring let ring let ring

TAB: (9) 11 (9) 11 (9) 11 0 16 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16 | (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 16

29 30 31 32

let ring let ring let ring let ring

TAB: (0) 14 (0) 14 (0) 14 0 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12 | (9) 11 (9) 11 (9) 11 9 12

Refrein

33 **E5** 34 35 **G#5** **E5** 36

let ring let ring

TAB: (9) 11 (9) 11 (9) 11 0 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 13 13 13 | 7 7 7 7 9 9

37 **G#5** 38 **E5** 39 **G#5** **E5** 40

TAB: 9 9 9 9 13 13 13 | 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 13 13 13 | 9 9 9 9 9 9

Couplet **Pre-refrein** **Refrein**

Overdriven Guitar HERHALING HERHALING HERHALING

Couplet **Refrein**

HERHALING AFWIJKEND

E5 G#5 E5

G#5 E5

G#5 Slot G#5 E5

E5 4x

G#5 E5 G#5 E5

G#5 E5

65 **G#5** **E5** **G#5** 66 67 68

65 66 67 68

T
A
B 9 9 9 9 13 13 13 | 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 9 13 13 | 9 9 9 9 9 9

69 70 71 72

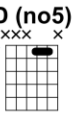
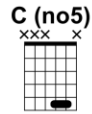
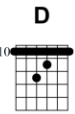
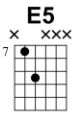
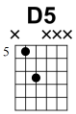
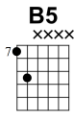
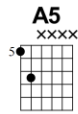
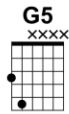
T
A
B 9 9 9 9 9 9 | 9 9 |

You Really Got Me

G Mixolydisch

The Kinks

1964



Standaard stemming

Introductie

Couplet + Refrein

G5 A5 A5 G5 B5 A5

B5 D5 E5 D5 E5 D5 D

Couplet + Refrein Solo
HERHALING

C (no5)

Whole Lotta Love

E mineur
Led Zeppelin
 1969

Standaard stemming

Riff **Origineel**

Riff **Alternatief 1**

E5

B5

D5



EENVOUDIGER SPELEN

Riff **Alternatief 2**

E5

B5

D5



EENVOUDIGER SPELEN

Riff - Einde

Vanaf 1:10 m. in originele single versie

Solo

Vanaf 3:05 m. in originele single versie

Musical notation for measures 11 and 12. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. Measure 11 contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (B4) and a quarter note (C5). Measure 12 contains a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter note (G4) and a quarter note (F4). The bottom staff is a guitar TAB with two lines, T (treble) and B (bass). Measure 11 has fret numbers 10, 12, 12, 15, 12. Measure 12 has fret numbers 15, 14, 12, 14, 12, 14. Dynamic markings include *sl.* and *P*. A slur with a '3' is placed over the triplet notes in both measures.

Musical notation for measures 13 and 14. The top staff is a treble clef. Measure 13 contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter note (G4) and a quarter note (A4). Measure 14 contains a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) followed by a quarter note (A4) and a quarter note (G4). The bottom staff is a guitar TAB. Measure 13 has fret numbers 4, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 2, (2), (2), (2). Measure 14 has fret numbers 10, 12, 15, 15, (15), 15, 15, 17, 15, 17. Dynamic markings include *P*, *sl.*, and *full*. Slurs with '3' are placed over the triplet notes in both measures.

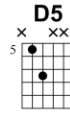
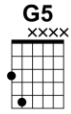
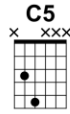
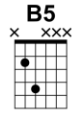
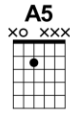
Musical notation for measures 15, 16, and 17. The top staff is a treble clef. Measure 15 contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) and a quarter note (D5). Measure 16 contains a triplet of eighth notes (E5, D5, C5) followed by a quarter note (B4) and a quarter note (A4). Measure 17 contains a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) followed by a quarter note (D4) and a quarter note (C4). The bottom staff is a guitar TAB. Measure 15 has fret numbers 17, 15, 17, 19, 19, 18, 17. Measure 16 has fret numbers 20, 17, 20, 17. Measure 17 has fret numbers 17, 19, 19, 19, (19), 19, 19. Dynamic markings include *full* and $\frac{1}{2}$. Slurs with '3' are placed over the triplet notes in all three measures.

Fly Away

G majeur

Lenny Kravitz

1998



Standaard stemming

Introductie

A5 **B5** **C5** **G5** **D5** 3x

1 2 3 4

Couplet

Refrein

8 MATEN
SLAP BASS

A5 **B5** **C5** **G5** **D5** 4x

5 6 7

Couplet

A5 **B5** **C5** **G5** **D5** 3x

8 9

A5 **B5** **C5** **G5** **D5**

10 11

Refrein
HERHALING

Brugstuk
8 MATEN
SLAP BASS

Couplet
HERHALING

Slot

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 is marked with a 7. Measure 13 is marked with a 7. Measure 14 is marked with a 7. Measure 15 is marked with a 7 and a repeat sign. Chords A5, B5, and C5 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers for both treble and bass staves.

G5

D5

A5

B5

C5

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 is marked with a 7. Measure 17 is marked with a 7 and a 7x (trill) symbol. Chords G5, D5, A5, B5, and C5 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers for both treble and bass staves.

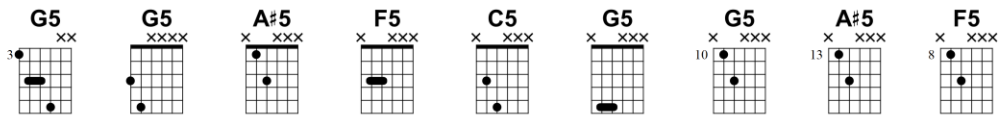
G5

D5

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 is marked with a 7. Measure 19, 20, and 21 contain whole rests. Chords G5 and D5 are indicated above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers for both treble and bass staves.

What I've done

G mineur
Linkin Park
 2007



Standaard stemming

Introductie
 10 MATEN

G5

Musical notation for the introduction (measures 1-10). The guitar part is shown in tablature below the staff.

T										
A	(7)	(7)	X							
B	(5) (5) (3)	(5) (5) (3)	X X X							

Refrein

Musical notation for the first part of the chorus (measures 11-14). The guitar part is shown in tablature below the staff.

T										
A			7	7						
B			5	5	3	3	3	3	3	3

P.M. ---1

Musical notation for the second part of the chorus (measures 15-18). The guitar part is shown in tablature below the staff.

T										
A	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Musical notation for the final part of the chorus (measures 19-22). The guitar part is shown in tablature below the staff.

T										
A	3	3	3	3	3	3	3	3	5	(5)
B	3	3	3	3	3	3	3	3	5	(5)

Couplet

9 MATEN GEEN GITAAR

Pre-Refrein

4 MATEN GEEN GITAAR

Refrein

HERHALING

Couplet

9 MATEN GEEN GITAAR

Pre-Refrein

4 MATEN GEEN GITAAR

Refrein

HERHALING

Solo

Begeleiding als in refrein

Brug

G5

A#5

F5

Pre-Refrein + Refrein

C5

Herhaal 2X

Slot
G5

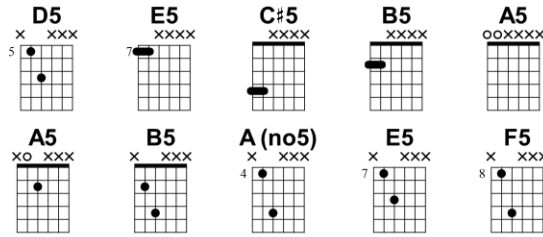
The image shows a musical score for a guitar piece. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The first four measures each contain a half note and a quarter note beamed together, with a slur over the pair. The notes are G4 (45), A4 (46), B4 (47), and C5 (48). The fifth measure contains a whole rest, and the sixth measure contains a whole note G5 (50). The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines. It contains six measures corresponding to the top staff. The first measure has a 5 on the 3rd string. The second, third, and fourth measures have a (5) on the 3rd string and a (3) on the 2nd string, with a slur over the pair. The fifth and sixth measures are empty.

Bloody Valentine

D majeur

Machine Gun Kelly

2020



Standaard stemming

Couplet

1 2 3 4 5 21x

Measures 1-5 of the Couplet section. The guitar part consists of a simple bass line: 7-4-7, (7)-7-4-7, 7-4-7, (7)-7-4-7, 7-7-4-7.

Pre-refrein

6 7 8 9

Measures 6-9 of the Pre-refrein section. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes: 7-7-7-7-7-7-7-7, 7-7-7-7-7-7-7-7, 4-4-4-4-4-4-4-4, 4-4-4-4-4-4-4-4.

Refrein

10 11 12 13

Measures 10-13 of the Refrein section. The guitar part continues the rhythmic pattern: 7-7-7-7-7-7-7-7, 7-7-7-7-7-7-7-7, 4-4-4-4-4-4-4-4, 4-4-4-4-4-4-4-4.

Tussenstuk

14 15 16 17 18

Measures 14-18 of the Tussenstuk section. Measure 14 is marked 'PERCUSSIE' and measure 15 is marked 'HERHALING'. The guitar part has a simple bass line: 7, 7, 7-6-6, (6)-7-6-6, (6)-7-6-6.

Musical notation for measures 19-23. The guitar part (TAB) is as follows:

(6) 9 7 6 7	(7) 7 6 6	(6) 7 6 6	(6) 7 6 6	(6) 9 7 6 7
-------------	-----------	-----------	-----------	-------------

Brugstuk

Musical notation for measures 24-29. Chords: C#5, B5, A5, A5. The guitar part (TAB) is as follows:

(7)	(7)	4 4	2 2	0 0	2 0
-----	-----	-----	-----	-----	-----

Musical notation for measures 30-35. Chords: B5, A (no5), D5, E5, F5, C#5, B5. The guitar part (TAB) is as follows:

4 2	7 4	7 5	9 7 11 8	4 4	2 2
-----	-----	-----	----------	-----	-----

Musical notation for measures 36-41. Chords: A5, A5, B5, A (no5), D5, E5. The guitar part (TAB) is as follows:

0 0	2 0	4 2	7 4	7 5	9 7
-----	-----	-----	-----	-----	-----

Refrein MET PERCUSSIE **HERHALING Slot**

Musical notation for measures 42-46. Chords: C#5, D5, E5. The guitar part (TAB) is as follows:

4 4	(4) (4)	7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
-----	---------	-----------------------------	---------------------

Musical notation for measures 47-51. Chords: C#5. The guitar part (TAB) is as follows:

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	(7) 7 6 6	(6) 7 6 6	(6) 7 6 6
---------------------	---------------------	-----------	-----------	-----------

52 53 54 55 56

T
A
B

(6) 9 7 6 7 (7) 7 6 6 (6) 7 6 6 (6) 7 6 6 (6) 9 7 6 7

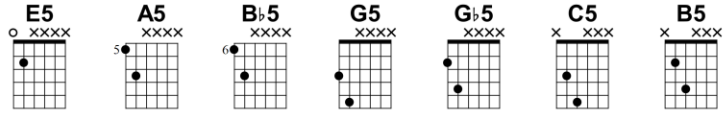
57 58 59 60 61

T
A
B

7 5

Enter Sandman

E mineur
Metallica
1991



Standaard stemming

Introductie deel 1

12 MATEN RUST E5

Introductie deel 2

E5 G5 Gb5

Couplet

E5 F5 Gb5 G5

12. **Pre-refrein** **Refrein**

20 21 22 23

P.M. P.M. 4x G \flat 5 C5 B5

24 25 26 27

P.M. P.M.

Introductie deel 2 **Couplet** **Pre-refrein** **Refrein**

HERHALING HERHALING HERHALING HERHALING

28 29 30 31

Slagritme tijdens solo

E5 G5 G \flat 5 G5

32 33 34 35

P.M. P.M.

36 37 38 39

4x

Instrumentaal **BREAK INTRO**

C5 B5

40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51

TAB (4) (4) (4) 2 4 (4) (4)

BREAK PRE-REFREIN

52 53 54 55 56 57 58

TAB (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

59 60 61 62 63

G^b5

TAB (4) (4) (4) (4) 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Refrein

HERHALING

Slot **E5** **G5** **G^b5**

64 65 66 67 68

TAB 2 0 (2) 0 0 7 6 5 0 5 3 0 4 0 4 5 4
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 3 2

P.M. P.M.

69 70 71 72 73

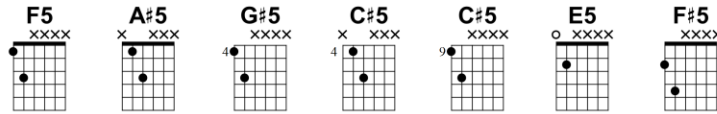
F5 **8x** **15x**

TAB 2 0 0 7 6 5 0 0 3 1 0 0 7 6 5 0 0 0 0 0 7 6 5 0 0

P.M.--1 P.M.--1 P.M.-----1 P.M.-----1

Smells Like Teen Spirit

F mineur
Nirvana
1991



Standaard stemming

Introductie

Gitaar met heldere klank (clean)

F5 A#5 G#5 C#5

1 2 3

TAB: 3 3 3 | X X X | 3 3 3 | X X | 6 6 6 | X X X | 6 6 6 | X X | 3 3 3 | X X X | 3 3 3 | X X

Gitaar met vervormd geluid (distortion)

C#5 *sl.*

4 5 6

TAB: 6 6 6 | X X X | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 11 9 | 3 3 3 | X X X | 3 3 3 | X X X

7 8 **3x**

TAB: 6 6 6 | X X X | 6 6 6 | X X X | 3 3 3 | X X X | 3 3 3 | X X X

Couplet

9 10 11

let ring -----|

TAB: 6 6 6 | X X X | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 | (6)

12 13 14 15 16

let ring -----|

TAB: 5 6 | (6) | 5 6 | (6) | 5 6

17 18 19 20 21 22

let ring ----- 1

T (6) 5 6 (6) 5 6 (6) 5 6 5 6

A

B

23 24 25 26 27

let ring ----- 1

T 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

A

B

Refrein

28 29 30 31

let ring ----- 1

T 5 6 5 6 5 6 3 11 3 3 3 X X X 3 3 3 X X

A

B 1 9 1 3 3 1 X X X 1 1 1 X X

32 33 4x

T 6 6 6 X X X X 6 6 6 X X 3 3 3 X X X 3 3 3 X X

A

B 4 4 4 X X X X 4 4 4 X X 1 1 1 X X X 1 1 1 X X

34 35 E5 F#5

T 6 6 6 X X X 6 6 6 6 X X 3 2 3 4 4

A

B 4 4 4 X X X 4 4 4 4 X X 1 0 1 2 2

36 37 38

T 3 2 3 3 3 6 6 3 2 3 4 4 3 2 3 3 3 6 6

A

B 1 0 1 1 1 4 4 1 0 1 2 2 1 0 1 1 1 4 4

Couplet **Refrein** **Solo**
 HERHALING HERHALING Solo in single-versie van nummer: 2:50 m. - 3:30 m.

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 39 is a whole rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 has a whole note G4. Measure 42 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 43 has a half note E4 and a half note D4. A slur covers measures 42 and 43. A 'full' dynamic marking is above measure 43. The guitar tablature below shows fret numbers: 5, (5), 10, 8, 10, 6, (8), (6), 8, 8, (8), 6, 5.

Musical notation for measures 44-48. Measure 44 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 45 has a half note E4 and a half note D4. Measure 46 has a half note C4 and a half note B3. Measure 47 has a half note A3 and a half note G3. Measure 48 has a half note F#3 and a half note E3. A slur covers measures 44-48. 'full' dynamic markings are above measures 45, 47, and 48. A '1/2' dynamic marking is above measure 48. The guitar tablature below shows fret numbers: (8), (5), 6, 5, 8, 6, (8), (5), 8, 8, (5), 8, 10, 6, (6), 8, 8, (8), 6, 5, (5), 6, 5, 8, 6.

Musical notation for measures 49-53. Measure 49 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 50 has a half note E4 and a half note D4. Measure 51 has a half note C4 and a half note B3. Measure 52 has a half note A3 and a half note G3. Measure 53 has a half note F#3 and a half note E3. A slur covers measures 49-53. 'full' dynamic markings are above measures 49 and 50. The guitar tablature below shows fret numbers: (6), 8, 8, 6, 5, (5), 6, 5, 6, 5, (5), 6, 5, 6, 5, 5, 3, 6, 5, 6, 5, (5), 6, 5, 6, 5, 5.

Musical notation for measures 54-58. Measure 54 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 55 has a half note E4 and a half note D4. Measure 56 has a half note C4 and a half note B3. Measure 57 has a half note A3 and a half note G3. Measure 58 has a half note F#3 and a half note E3. A slur covers measures 54-58. The guitar tablature below shows fret numbers: 3, 6, 5, 6, 5, (5), 6, 5, 6, 5, 5, 3, 6, 5, 6, 5, (5), 6, 5, 6, 5, 5, 3.

Musical notation for measures 59-68. Each measure contains a whole note G4. A slur covers measures 59-68. The guitar tablature below shows fret numbers: (3), (3), (3), (3), (3), (3), (3), (3), (3), (3).

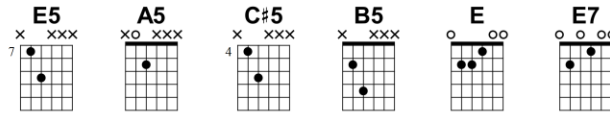
Musical notation for measures 69-74. Measure 69 has a whole rest. Measure 70 has a whole note G4. Measure 71 has a whole note G4. Measure 72 has a whole note G4. Measure 73 has a whole note G4. Measure 74 has a whole note G4. A slur covers measures 72-74. The guitar tablature below shows fret numbers: (3), 3, 3, 1, (3), (3), (1), (3), (3), (1).

Pre-refrein + refrein Brugstuk
HERHALING HERHALING

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves: a treble clef staff and a TAB staff. The treble clef staff has a 7/8 time signature and contains notes for measures 50 through 55. Measure 50 has a 7 (chordal) symbol. Measure 51 has a 7 (chordal) symbol. Measure 52 has a quarter note on the 5th fret, followed by a 7 (chordal) symbol and a quarter rest. Measure 53 is empty. Measure 54 is empty. Measure 55 is empty. The TAB staff has a 7/5 fretting pattern in measure 52. Above the treble clef staff, the text 'Pre-refrein + refrein' and 'Brugstuk' are aligned with measures 50-51 and 52-55 respectively. Below the treble clef staff, the text 'HERHALING' is aligned with measures 50-51 and 52-55 respectively. The text 'A5' is placed above measure 52. The text 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically on the left side of the TAB staff.

Hit Me With Your Best Shot

E majeur
Pat Benatar
 1980



Introductie

E5 A5 C#5 B5 E5 A5 C#5

Measures 1-3 of the introduction. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: E5 (quarter), A5 (quarter), C#5 (quarter). Measure 2: B5 (quarter), E5 (quarter), A5 (quarter). Measure 3: C#5 (quarter), E5 (quarter), A5 (quarter). Bass clef: Measure 1: 9/7, 2/0, 2/0. Measure 2: 6/4, 6/4, 4/2, 4/2. Measure 3: 9/7, 2/0, 2/0, 6/4.

[1.]

[2.]

Couplet 1

B5 A5 B5 E5 C#5

Measures 4-6 of Couplet 1. Measure 4: B5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). Measure 5: B5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). Measure 6: E5 (quarter), C#5 (quarter). Bass clef: Measure 4: 6/4, 4/2, 4/2, 2/0, 2/0, 4/2, 4/2. Measure 5: 6/4, 4/2, 4/2, 2/0, 2/0, 4/2, 4/2. Measure 6: 9/7, 9/7, 6/4.

A5 B5

Measures 7-9. Measure 7: A5 (quarter), B5 (quarter). Measure 8: A5 (quarter), B5 (quarter). Measure 9: A5 (quarter), B5 (quarter). Bass clef: Measure 7: (6)/(4), 2/0, 4/2. Measure 8: (4)/(2), 4/2, 4/2, 4/2, 4/2. Measure 9: 4/2, 4/2, 4/2, 4/2, 4/6, 4/4, 4/4, 4/6, X/X, X/X.

Refrein

E5 C#5 B5

Measures 10-13. Measure 10: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 11: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 12: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 13: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Bass clef: Measure 10: 9/7, 9/7, 6/4. Measure 11: 4/2, 4/2, 4/2, 4/2, 2/0. Measure 12: 6/4. Measure 13: 6/4, 4/2, 4/2, 2/0, 2/0, 4/2, 4/2.

[1.]

[2.]

Couplet 1

HERHALING

Measures 14-17. Measure 14: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 15: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 16: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Measure 17: E5 (quarter), C#5 (quarter), B5 (quarter). Bass clef: Measure 14: 2/0, 6/4. Measure 15: 6/4, 4/2, 4/2, 2/0, 2/0, 4/2, 4/2. Measure 16: 6/4, 4/2, 4/2, 2/0, 2/0, 4/2, 4/2. Measure 17: 7/7.

Couplet 2

Musical notation for measures 35-37. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 35 starts with a pickup note. Measure 37 ends with a quarter rest. Below the staff is a dashed line labeled "P.M." and a guitar tablature line with fret numbers: 5 2 2 5 4 4 2 4 | 2 4 2 4 4 4 6 6 | 4 4 2 2 4 2

Musical notation for measures 38-40. Measure 38 starts with a quarter rest. Measure 40 ends with a quarter rest. Below the staff are two dashed lines labeled "P.M." and a guitar tablature line: 4 4 2 4 6 | 5 2 2 5 4 4 2 4 | 2 4 2 4 4 4 6 6

Refrein
2x HERHALEN

Musical notation for measures 41-43. Measure 41 starts with a quarter rest. Measure 43 ends with a quarter rest. Below the staff is a dashed line labeled "P.M." and a guitar tablature line: 4 4 2 2 4 | 4 4 2 2 4 6 ||

Slot

E5 A5 C#5 B5 A5 B5 E5

Musical notation for measures 44-46. Measure 44 starts with a quarter rest. Measure 46 ends with a quarter rest. Below the staff is a guitar tablature line: 9 7 2 2 6 4 | 6 4 4 2 2 0 2 4 9 | (9) 7 2 2 6 4

E

Musical notation for measures 47-49. Measure 47 starts with a quarter rest. Measure 49 ends with a quarter rest. Below the staff is a guitar tablature line: 6 4 4 2 2 4 9 | 6 4 4 2 2 0 2 4 4 | 0 0 1 2 2 0. Above the staff, a triplet of eighth notes is shown with a bracket and a "3" below it. Arrows point to the notes with values 1/4, 1/2, and 1/4.

E7

Musical notation for measures 50-52. Measure 50 starts with a quarter rest. Measure 51 ends with a quarter rest. Measure 52 ends with a quarter rest. Below the staff is a dashed line labeled "let ring" and a guitar tablature line: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 1 0 2 0 |

Refrein

G5 F5 B \flat 5

TAB: 1 3 | 3 5 3 5 3 3 3 5 | (5) 5 3 5 5 3 | 3 5 3 5 3 3 5

G5 F5 D \sharp 5 B \flat 5 C5

TAB: (5) 5 3 1 | 3 5 3 5 3 3 5 | (5) 5 3 5 5 3 | 3 5 3 5 3 3 5

Couplet HERHALING Brugstuk 1 HERHALING Refrein HERHALING Solo INTRODUCTIE

TAB: | | | | 5 5 | 1 3 2 2 3

Solo

TAB: 3 12 15 13 13 | 13 13 13 11 11 | 12 15 12 15 12 12 | 14 15 14 12 13

TAB: 13 15 13 13 full full full full full full | 13 13 13 13 13 13 | 13 10 13 13 | 13 15 18 20 20

Brugstuk 2

TAB: 20 20 | 7 10 7 7 10 | 8 6 8 8 6 | 7 10 7 7 10 | 7 10 7 7 10

49 50 51 52 53

TAB 3 5 | 3 0 | 1 3 | 3 5 3 5 3 3 5 5 | 5

Refrein Slot
HERHALING

54 55 56 57

G5 F5 Bb5 C5

TAB || 3 5 3 5 3 3 5 5 | (5) 5 3 5 5 3 | 3 5 3 5 3 3 5 5 | 3 5 3 5 3 3 5 5

G5 F5 D#5 Gm

58 59 60 61

TAB (5) 5 3 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3

8x

62 63 64 65

TAB 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

G5 F5 Bb5

66 67 68 69

TAB 0 3 1 3 | 0 3 | 1 3 2 2 3 | 3 5 3 5 3 3 5 5 | 7 7 7

70 71 72 73

TAB 3 5 | 3 0 | 1 3 |

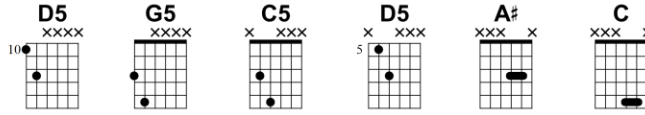
Hang on Sloopy

G majeur

Rick Derringer

1975

Music by Oorspronkelijk: The McCoys (1965)



Standaard stemming

Introductie

1 **D5** *sl.* 2 **G5** **C5** 3 **D5** **C5** **A5** 4 **G5** **C5**

5 **D5** **C5** **A5** 6 7 8

Refrein

9 10 11 12

Couplet

13 14 15 16

D5

17 18 19 20

4x **D5** **Refrein** **Couplet**
HERHALING HERHALING

Pre-refrein + refrein Slot

2x HERHALEN A5 B5 D5

TAB: T (15), A (14), B 2

2 0 4 2 4 2 2 0 4 2 4 2 2 0 2 0 7 5 7 5 7 5

A5 D5 G5 D5

TAB: T, A, B

2 0 4 2 4 2 2 0 4 2 4 2 2 0 2 0 7 5 7 5 7 5

2 0 4 2 4 2 2 0 4 2 4 2 2 0 7 5 7 5 7 5

7 5 7 5 7 5 5 3 7 5

D5

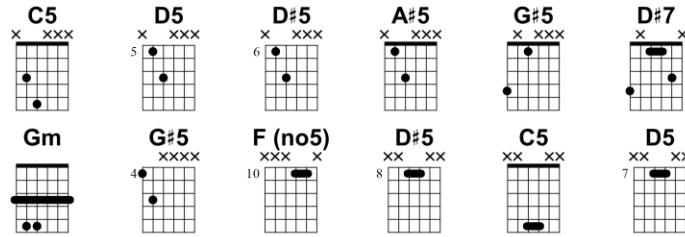
TAB: T (7), A (5), B (5)

Holy Diver

C mineur

Ronnie James Dio

1983



Standaard stemming

Introductie

Mystieke geluiden
(ca. 45 seconden)

1 **C5** 2 **D5** **D#5** *sl.* 3 **A#5** *sl.*

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 7 8 3 / 3 3 3 3 3 3 3 5 6 1

4 *sl.* 5 **C5** **A#5** *sl.* 6 *sl.*

TAB: 5 5 5 5 5 7 8 3 / 3 3 3 3 3 5 6 1 | 5 3 5 / 3 1 3 | 5 5 5 5 5 5 5 7 8 3 / 3 3 3 3 3 3 3 5 6 1

7 *sl.* 8 *sl.* 9 **G#5** **A#5**

TAB: 5 5 5 5 5 7 8 3 / 3 3 3 3 3 5 6 1 | 5 5 5 5 5 5 7 8 3 / 3 3 3 3 3 5 6 1 | 5 3 1 1 3 / 3 1 4 4

Couplet

C5

10 **C5** 11 **G#5** **C5** **A#5** 12

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 / 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 1 / 4 | 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 / 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13 **G#5** 14 **C5** 15 **G#5**

16 **C5** **A#5** **C5** **Refrein** **G#5 D#7** **A#5**

19 **C5** **D5 D#5** *sl.* **C5** **D5 D#5** *sl.* **A#5** **C5** **D5 D#5** *sl.* **A#5**

Couplet **Refrein** **Brugstuk**

22 **C5** **A#5** **C5** 23 **HERHALING** 24 **HERHALING** 25 **Gm** **A#5**

26 **C5** **A#5** **G#5** **A#5** **C5** **A#5** **Gm**

Couplet **Solo**

30 **HERHALING** 31 **F (no5)** 32 **D#5** **C5** 33

34 **D#5** **D5**

35 *sl.* 36 **full** AH-----1

TAB: 8 8 7 7 7 (7) 8 10 10 | 10 8 10 9 8 6 8 | 8 <20> (8) 15 X

37

38 **full** 1/2 H

TAB: (18) (18) 16 15 16 15 18 16 15 18 | 15 18 18 16 15 16 16 18 18 18 16 15 15 16 15 16 H

39

40 **full**

TAB: 15 13 15 17 17 (17) 15 17 15 | 15 (15) 15 3

41

42 *sl.*

TAB: 9 8 9 8 8 11 8 7 10 8 7 10 | 8 7 7 7 8 8 8 11 13 8 9

43

44 *sl.*

TAB: H P AH--4 H P | *sl.* H P H P

TAB: 8 9 8 8 <20> <218> 9 8 8 7 8 8 8 9 8 10 8 7 8 | 7/8 9 8 9 8 8 8 7 8 7 8 7 10 8 8 8 8 8 10

45

46 *sl.*

TAB: H P H P H P | H P

TAB: 8 9 8 9 8 8 8 7 8 7 9 8 9 8 8 11 8 9 | 8 11 10 8 11 9 8 8 11 8 11 9 8 11 9 8 10 9 8 10 8 7

27 28 29 30

TAB

Couplet + pre-refrein **Refrein**
HERHALING HERHALING

31 32 33 34

TAB

Post-refrein **Solo**
Dsus2

35 36 37 38

4x

TAB

A5/E

39 40 41

TAB

A G (no5)

42 43 44

TAB

Hold the Line

Fis mineur

Toto

1978

Standaard stemming

Introductie **Couplet**

1 2 3

T A B

11 6 7 7 9 2 4 3 2 2 3 4 4 2 4 4 2 4 4 3 2

9 4 5 5 7

Refrein **4x**

4 5 6

T A B

2 3 4 3 4 5 4 5 7 11 6 7 7 9 2 4 3 2

9 4 5 5 7

Couplet

7 8 9

T A B

2 3 4 4 2 4 4 2 4 4 3 2 2 3 4 3 4 5 4 5 7 4 3 2 2 3 4 3 4 5 4 5 7

Refrein **Solo** **4x** *sl.*

10 11

T A B

11 6 7 7 9 5 17 17 19 17 19 17 19 14 14 16 17 16 14 17 14 16 14

9 4 5 5 7

12 13

T A B

16 14 16 18 17 16 18 16 (18) 16 14 16 16 14 16 14 16 16 14 11 14 12 14 12 7 9 (12) 14

Musical notation for measures 14 and 15. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar staff shows fret numbers and techniques: $\frac{1}{2}$ (half note), sl. (slide), and $\frac{1}{2}$ (half note).

Measure 14: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 14-16, 14, 17-14, 14, 17-14, 14, 17-14, 14, 17-14, 17-19, 17-19, 17-19.

Measure 15: Treble clef: sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 17-14-18-18, 18-13-15-18, 20-21-21-23-21-23.

Musical notation for measures 16 and 17. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar staff shows fret numbers and techniques: $\frac{1}{2}$ (half note), sl. (slide), and $\frac{1}{2}$ (half note).

Measure 16: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 13-14-16-14-13, 16-14, 16-14, 16-14, 14-16, 14-16, 14-16, 16, 14-16, 14-16, 14-16, 16.

Measure 17: Treble clef: sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 19-20 (17)-14-17, 20-22-18-15-18, 16-18-20.

Musical notation for measures 18 and 19. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar staff shows fret numbers and techniques: $\frac{1}{2}$ (half note), sl. (slide), and $\frac{1}{2}$ (half note).

Measure 18: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 20-20-22 (18)-20-22-20-18-17-17-18-15, 18-15-18-15-13-11.

Measure 19: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, sl. (slide), $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 10-12-14, 10-12-14, 10-9-11-13, 11-13, 9-13.

Couplet

Musical notation for measures 20, 21, and 22. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar staff shows fret numbers and techniques.

Measure 20: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 2-3-4-4, 2-4, 2-4, 4-3-2.

Measure 21: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 2-3-4, 3-4-5, 4-5-7, 4-3-2.

Measure 22: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 2-3-4, 3-4-5, 4-5-7.

Musical notation for measures 23, 24, and 25. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar staff shows fret numbers and techniques.

Measure 23: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 11-9, 6-4, 7-5, 7-5, 9-7.

Measure 24: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 11-9, 6-4, 7-5, 7-5, 9-7.

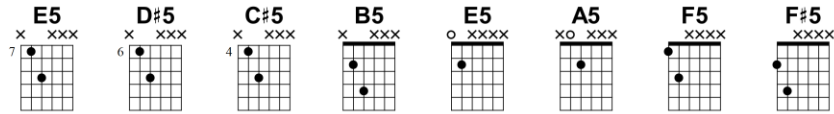
Measure 25: Treble clef: $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note, $\frac{1}{2}$ note. Guitar staff: 11-9, 6-4, 7-5, 7-5, 9-7.

We're Not Gonna Take It

E majeur | E Mixolydisch

Twisted Sister

1984



Standaard stemming

Introductie

PERCUSSIE + ZANG

11 MATEN

16

1 2 3 4

E5 D#5 C#5 B5 E5

Tablature for the introduction: 9 7 9 7 8 6 8 6 6 4 6 4 4 2 4 2 2 0

Couplet

5 6 7 8 9 10

B5 E5 A5 E5 B5 E5 B5

Tablature for the couplet: 4 2 2 0 2 0 4 2 4 2 4 2

Refrein

11 12 13 14

B5 E5 B5 E5

Tablature for the first part of the refrain: (4) 2 4 2 4 2 4 2 4 2 2 0 4 2 2 0

15 16 17 18 19

A5 E5 B5 E5 D#5 C#5 B5

Tablature for the second part of the refrain: 2 0 2 0 4 2 9 7 9 7 8 6 8 6 6 4 6 4 4 2 4 2

20 21 22 23 24

E5 B5 E5 A5 E5

Tablature for the third part of the refrain: 2 0 4 2 2 0 2 0 2 0

25 **B5** 26 **E5** 27 **B5** 28 **E5** 29 **B5**

TAB 4/2 2/0 4/2 (4/2) 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 2/0 4/2

30 **E5** 31 **A5** 32 **E5** 33 **B5** 34 **E5** 35 **D#5**

TAB 2/0 2/0 2/0 4/2 9/7 9/7 8/6 8/6

Couplet Brugstuk
HERHALING

35 **C#5** 36 **B5** 37 38 39

TAB 6/4 6/4 4/2 4/2 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 4/4 4/4 4/4 2/2 2/2 2/2 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5 5/5

40 41 **E5** 42 **F5** 43 **F#5** 44 **B5**

TAB 4/4 4/4 4/4 2/2 2/2 2/2 2/0 X 2/0 3/1 X 3/1 4/2 X 4/2 4/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2

Refrein Solo
HERHALING

45 **B5** 46 47 48 49

TAB 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 9/9 9/9 9/9 11/9 11/9 (11) 13 13 13 9/9 12/9

50 51 52 53

TAB 14/14 14/14 14/14 13/11 (11) 13 11 9 11 (11) 13 9 9 9 12/9

Musical notation for measures 54-57. Measure 54 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth notes with accents. Measure 55 has a 'full' instruction above it. Measure 56 has a 'full' instruction above it. Measure 57 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: (12) 12 12 12 12 12 12 12 for measures 54-55, and 5 5 4 5 7 (7) 4 for measures 56-57.

Tussenstuk

Musical notation for measures 58-63. Measure 58 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 59 has a 'full' instruction above it. Measure 60 has a 'full' instruction above it. Measure 61 has a 'full' instruction above it. Measure 62 has a 'full' instruction above it. Measure 63 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: (5) 0 4 4 2 0 2 (2) 4 0 0 (0) for measures 58-61, and 2/0 4/2 for measures 62-63. Chord symbols E5 and B5 are indicated above measures 62 and 63 respectively.

Musical notation for measures 64-68. Measure 64 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 65 has a 'full' instruction above it. Measure 66 has a 'full' instruction above it. Measure 67 has a 'full' instruction above it. Measure 68 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: 2/0 2/0 2/0 4/2 9/7 9/7 8/6 8/6. Chord symbols E5, A5, E5, B5, E5, and D#5 are indicated above measures 64-68 respectively.

Musical notation for measures 69-72. Measure 69 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 70 has a 'full' instruction above it. Measure 71 has a 'full' instruction above it. Measure 72 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: 6/4 6/4 4/2 4/2 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 5 5.

Musical notation for measures 73-76. Measure 73 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 74 has a 'full' instruction above it. Measure 75 has a 'full' instruction above it. Measure 76 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: 4 4 4 4 2 2 2 2 2/0 X 2/0 3/1 X 3/1 4/2 X 4/2. Chord symbols E5, F5, and F#5 are indicated above measures 74-76 respectively.

Refrein
2x HERHALEN

Musical notation for measures 77-80. Measure 77 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 78 has a 'full' instruction above it. Measure 79 has a 'full' instruction above it. Measure 80 has a 'full' instruction above it. The guitar tablature below shows fret numbers: 4/2 2 2 2 2 2 2 2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 4/2.

Sunday Bloody Sunday

Bes mineur

U2

1983

Standaard stemming

Introductie

Bbm



D



Gb



ARPEGGIO SPEL

1/2B I 1/2B II 1/2B I 1/2B II

1 2 3 4

Couplet

Bb5



B:5

Db5



D:5

Gb5



G:5

5 6 6x

Refrein

ARPEGGIO SPEL

Bbm

D

Gb

1/2B I

1/2B II

1/2B I

1/2B II

7 8 9 10 5x

Couplet **Refrein**
 HERHALING Herhaling

Brug
 NATUURLIJKE FLAGEOLETTEN
 [Natural Harmonics]

Couplet

Refrein
 HERHALING

Muzikaal tussenspel **Interlude**

Vertigo

D majeur

U2

2004

Chord diagrams for the following chords:

- D5**: x x x x, 5
- E5**: x x x x, 7
- A5**: x x x x, 5
- G#5**: x x x x, 4
- G5**: x x x x
- E5**: o x x x x
- A5**: x x x x, 12
- E (no5)**: x x x x, 12
- A5**: x x x x, o
- A5**: x x x x
- Esus2 (no5)**: x x x x, o, 7
- E5**: x x x x, o, o
- E (no5)**: x x, x x
- E5**: o, x x x

Standaard stemming

Introductie

Introductory musical notation in 4/4 time. The guitar part consists of a series of chords: D5, E5, A5, G#5, G5, E5, A5, A5, Esus2 (no5), E5, E (no5), and E5.

Gitaar met overdrive effect

Musical notation for the guitar part with overdrive effect. It includes a solo section starting at measure 5. The chords are: D5, E5, A5, G#5, G5, E5, D5, E5.

A5 F#m (no5)/A A5 E (no5) A5

A5 E (no5) A5 F#m (no5)/A A5 E (no5)

Brugstuk
A5 F#m (no5)/A A5 Esus2 (no5)E5 E (no5) D5

A5 E (no5) E5

E (no5) D5

sl.

64 *sl.* *sl.* *sl.* 65 66 *sl.* *sl.* *sl.* 67

TAB

2	4	2	4	2	4	3	5	3	5	3	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Refrein **Slot**
D5 E5 D5 E5 D5 E5 A5 G#5 G5 E5

HERHALEN 68 69 70

TAB

X	X	X	X	X	X	X	X	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	9	9	7	9	7	9	7	(9)	7	7	7	7	7	6	5	2	X
5	7	7	5	7	7	5	7	(7)	5	5	5	5	5	4	3	0	X

Gitaar met overdrive effect

D5 E5 D5 E5 D5 E5 A5 G#5 G5 E5 D5 E5 D5 E5 D5 E5

71 72 73

TAB

X	X	X	X	X	X	X	X	(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	9	9	7	9	9	7	9	(9)	7	7	7	7	7	6	5	2	X
5	7	7	5	7	7	5	7	(7)	5	5	5	5	5	4	3	0	X

A5 G#5 G5 E5 D5 E5 D5 E5 D5 E5

74 75

TAB

(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
(9)	7	7	7	7	7	7	6	5	2	X	X	X	X	X	X	X	X
(7)	5	5	5	5	5	4	3	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X

A5 G#5 G5 E5 E5

76 77 78 79

TAB

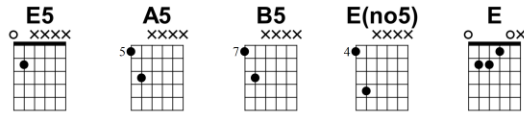
(X)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
(9)	7	7	7	7	6	5	2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
(7)	5	5	5	5	4	3	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Teenage Dirtbag

E majeur

Weathus

2000



Standaard stemming

Introductie + couplet 1

Akoestisch-elektrische gitaar *sl.*

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter rest, quarter note G4. Measure 2: quarter rest, quarter note A4. Measure 3: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Slurs are present over measures 3 and 4. TAB below shows fret numbers: 7 0 0 0 2 2 0 0 0 0.

Musical notation for measures 5-7. Measure 5: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 6: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 7: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Slurs are present over measures 5, 6, and 7. TAB below shows fret numbers: 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 4 4 0 0.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 9: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 10: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Slurs are present over measures 8, 9, and 10. TAB below shows fret numbers: 2 2 2 2 4 4 0 0 2 2 2 2.

Refrein

Musical notation for measures 11-14. Measure 11: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 12: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 13: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 14: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Chord diagrams E5, A5, B5, E5, A5, B5 are shown above the staff. TAB below shows fret numbers: 2 2 0 0 7 7 5 5 9 9 7 7 9 11 7 9 2 2 0 0 7 7 5 5 9 9 7 7 9 11 7 9.

Couplet

HERHALING

Refrein

HERHALING

Brugstuk

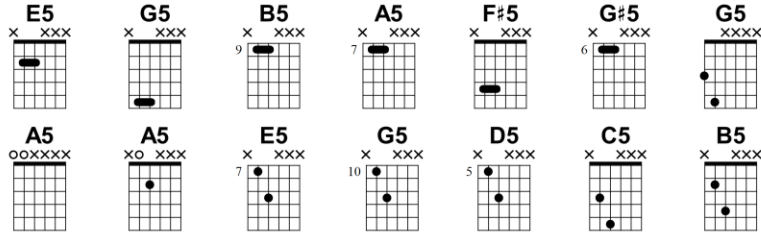
Musical notation for measures 15-19. Measure 15: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 16: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 17: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 18: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 19: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Chord diagrams E5, A5, B5 are shown above the staff. TAB below shows fret numbers: 5 7 7 9 2 2 0 0 7 7 5 5 9 9 7 7 9 11 7 9 3x.

Seven Nation Army

E mineur | E Dorisch

White Stripes

2003



Standaard stemming

Introductie

BASGITAAR + PERCUSSIE

Couplet

BASGITAAR + ZANGLIJK
(TRANSCRIPTIE GITAAR)

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 has a 3x triplet. Chords E5 and G5 are indicated above measures 4 and 5 respectively. The bass line is shown with fret numbers: 5 5 8 5 3 | 1 0 | 5 5 8 5 3 | 2 2 2 | 5 2 2.

Musical notation for measures 6-10. The bass line continues with fret numbers: 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | (2) 2 2 2 | 5 2 2 | 2 2 2.

Musical notation for measures 11-15. Chords B5, A5, G5, F#5, E5, G#5, and A5 are indicated above measures 13-15. The bass line continues with fret numbers: 2 2 2 2 2 | 2 | 9 9 7 7 5 4 2 | 2 2 2 2 6 6 7 | 7.

Musical notation for measures 16-20. Chords E5 and G#5 are indicated above measures 17 and 18 respectively. The bass line continues with fret numbers: 7 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 6 6 2 | 2 | 2 2.

Refrein

G5 **A5** **A5** **E5** **G5** **D5**

T
A
B

C5 **B5** **E5** **G5** **D5** **C5** **B5**

T
A
B

E5 **G5** **D5** **C5** **B5**

T
A
B

G5 **A5** **A5**

T
A
B

Introductie **Couplet** **Refrein**
HERHALING **HERHALING** **HERHALING**

T
A
B

Owner Of A Lonely Heart

G majeur

Yes

1983

Standaard stemming

Introductie

Gitaar met heavy distortion

1 2 3

let ring

Slide

sl.

4 5 6

Gitaar met verminderde distortion

G

7 8

Couplet

P.M.

8x

9 10 11

3x

let ring

12 13 14

Couplet

Refrein

P.M.

8x

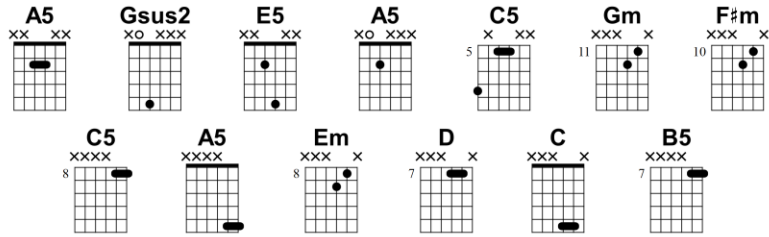
4x

La Grange

A Dorisch - A mineur

ZZ Top

1973



Standaard stemming



Musical score for the guitar part of "La Grange". The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The key signature is A minor (one flat).

Measures 1-4: Measure 1 is a whole rest. Measures 2-4 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble clef. Chords: A5 (measures 2-3), Gsus2 E5 (measure 4). A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 4.

Measures 5-8: Measure 5 starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measures 6-8 continue with eighth notes. Chord: A5 (measures 5-8). A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 6.

Measures 9-12: Measure 9 starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measures 10-12 continue with eighth notes. Chord: A5 (measures 9-12). A piano (p) dynamic marking is present at the start of measure 9.

Measures 13-16: Measure 13 starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measures 14-16 continue with eighth notes. Chord: A5 (measures 13-16). A piano (p) dynamic marking is present at the start of measure 13.

The bass clef part (T and B strings) provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes, often using a 2-2-2-2-2 pattern.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 17-20: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: 2 0, 2 2, 2 3, 2 5, 2 2, 2 0, 2 0, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 3, 0 5, 2 2, 2 0, 2 0, 2 2, 2 2.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 21-24: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: 2 2, 2 0, 3 0, 5 2, 0 2, 2 0, 2 0, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 3, 0 5, 2 2, 2 0, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2.

Couplet

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 25-28: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 3 5, 3 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2, 2 2.

Begeleiding tijdens solo 1

Musical notation for measures 29-32. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 29-32: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: 5 5, 5 5, 5 5, 5 5, 5 5, 5 5, 5 5, 6 8, 11, 8, 11, 8, 10, 8, 10, 8, 10.

Musical notation for measures 33-35. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 33-35: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: (10) 10, 8 10, 8 10, 8 6, 10 8, 10 8, 10 8, 6, 10 8, 10, 8 10, 8, 8.

Musical notation for measures 36-38. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef shows fret numbers for strings T and B.

Measures 36-38: Treble clef notes include eighth and sixteenth notes with accents. Bass clef fret numbers: 10 8, 10 8, 6 8, 6 8, 6 8, 6 8, 8 8, 8 10, 8 10, 8 6, 8 6, 10 10, 10 10, 10 10, 10 12.

39 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 40 H 41 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ P

T 11 12 11 12 11 12 11 10 $\frac{1}{2}$ 8 10 H H P

A (10) 8 10 8 8 6 8 6 8 8 6 8 6 8 6 8

B

42 H 43 $\frac{1}{4}$ 44 full full

T H $\frac{1}{4}$ full full

A 8 10 8 10 10 10 8 10 8 10

B 8 10 8 10 10 10 8 10 8 10

Gm F#m

45 full 46 sl. 47 sl. sl. full

T full sl. sl. sl. sl. full

A 8 8 8 10 8 12 11 11 11 10/12 11 11 10 11 11 12 10 8 10

B

48 P 49 H sl. 50

T P H sl.

A 8 8 11 8 8 8 10 10 10 8 8 10 8 10 10 9 6 8 8 6 8 10 8 8 8 10 8

B

51 sl. 52 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 53 sl.

T sl. sl.

A 10 10 10 8 10 10 12 11 12 11 12 11 12 11 11 11 10 10 10 8 10 10 12 11

B

54 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 55 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 56

T 12 11 12 11 12 11 12 11 11 11 12 11 12 11 11 11 12 11 10 8 10 8

A 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11 11 12 11 10 8 10 8

B

Musical notation for measures 119-122. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and a 'T' (tapping) instruction.

Measures 119-122: Melodic line with slurs and accents. Tablature includes fret numbers 8, 7, 5, 2, 0, 7, 8, 8, 8, 7, 5, (5), 2, 2, 2, 7.

Musical notation for measures 123-126. Measure 124 is marked with a chord change 'A5'. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and a 'T' (tapping) instruction.

Measures 123-126: Melodic line with slurs and accents. Tablature includes fret numbers 8, 7, 5, (5), 2, 2, 2, 7, 9, 9, 8, 8, 7, 5, (5), 7, 7, 7.

Musical notation for measures 127-130. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and a 'T' (tapping) instruction.

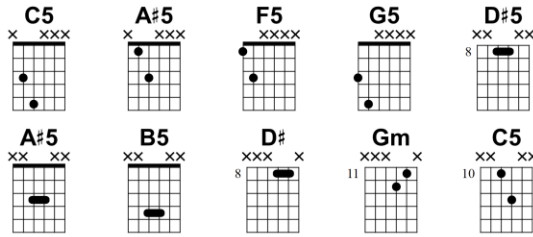
Measures 127-130: Melodic line. Tablature includes fret numbers 8, 8, 8, 9, 8, 9.

Sharp Dressed Man

C majeur

ZZ Top

1983



Standaard stemming

Introductie
C5

Couplet
C5

A#5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5x

4 5 6

C5 F5 C5

7 8 9

A#5 G5 F5 G5

10 11 12

F5 G5 A#5 C5

31 *sl.* 32 *sl.* 33 *sl.*

34 *sl.* 35 *sl.* 36

37 $\frac{1}{4}$ 38 39 $\frac{1}{2}$

40 41 42 $\frac{1}{4}$

Couplet **Solo nr. 2**
HERHALING

AH = Artificial Harmonics (kunstmatige boventonen)

47 $\frac{1}{2}$ AH AH ----| 48 AH *sl.* 49 AH full

50

TAB: 5 6 5 6 5 6 6 8 8 8 | 8 <20> 10 8 10 10 8 10 | (10) 8 11 11 8 8 10 10

53

TAB: 8 8 10 8 | 10 12 | 11 11 12 10 | 10 8 8 11 8 11 8 10

56

TAB: 11 10 8 8 11 | 10 10 10 8 11 | 10 10 10 8 11 10 10 8 8 8

59

TAB: 10 8 10 8 | 10 10 14 13 | 14 13 14 13 14 13 12 11 11 | 12 10 8 10 10 10 8 10 8 10 8

62

TAB: (8) 8 8 8 8 8 | (8) 8 8 8 | 10 10 (10) 8 8 10 | 10 8 5 8 5

65

TAB: 5 7 5 8 8 10 8 | 10 8 10 10 10 10 | 8 8 8 8 8 8 10 8 10

68 D#

TAB: 8 8 8 8 8 8 | 8 8 8 8 8 8 | 9 10 8 10 8 10

71 Cm A#5 72 73

TAB: (8) 10 8 8 8 10 8 | (8) 5 5 8 5 5 7 5 | (5) 3 3 5 3 3 3 5

74 C5 75 76 *sl.*

TAB: (5) 5 8 10 8 10 8 10 | 1-12 11 8 8 8 13 13 13 | (13) 13 (12) 11 11 12

77 D# Gm 78 79

TAB: 10 10 8 10 8 10 11 11 12 | 10 8 8 8 8 8 8 8 | 8 8 8 8 8 11 11 12

80 AH AH 81 82

TAB: 11 12 | 10 8 10 10 10 10 6 8 10 | 10 8 10 8 8

83 C5 84 85

TAB: (8) 10 12 10 12 10 12 10 12 10 8 8 10 8 | 8 10 10 10 8 8 8 8

Eindigt met een fade-out

The image shows a musical score for guitar, consisting of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The score covers measures 86, 87, and 88. Measure 86 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notes in measure 86 are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). Measure 87 contains a whole note chord: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). Measure 88 contains a whole note chord: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). The guitar tablature staff is labeled 'T' for Treble and 'B' for Bass. Measure 86 has fret numbers: (8) 10 8 8 8 8. Measure 87 has fret numbers: (8) 10 8 11 8 8 11. Measure 88 has fret numbers: 10 10 8 8 6 8 6 8. There are two quarter bends (1/4) indicated by arrows pointing up from the 11th fret in measure 87 and the 11th fret in measure 88.

meer songs en solo's te spelen

- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Songs akkoorden
- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Solo's tabulaturen
- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Scores partituren
- Gitaar | Praktijk | Akkoordprogressies Barré Shapes
- Gitaar | Praktijk | Elektrische gitaar en ritmesectie
- Gitaar | Praktijk | Play Together | Modules: *Blues, Rock, Reggae, Funk & Jazz*
- Gitaar | Praktijk | Solo Master | Modules: *Funk (Neo)-Soul, (Smooth)-Jazz, Latin Rock & Ballads*
- Muziekgenres | Blues (LICKZ app)
- Muziekgenres | Rock (CHORDZ app)
- Programma's & downloads | E-boeken

backing tracks te gebruiken

- Backing & solo tracks algemeen | "JAMZ" serie (7 *modules*)
- Backing & solo tracks algemeen | Backing Tracks (conversies)

de basgitaar te leren kennen

- Basgitaar | Praktijk | Voorbeelden & oefeningen
- Basgitaar | Praktijk | V.o.X. visuele training
- Basgitaar | Praktijk | Stijlvoorbeelden met audio
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Programma's & downloads | E-boeken

En vergeet niet de grote hoeveelheid eenvoudig toegankelijke muziektheorie, om je nog sneller en efficiënter naar je muzikale doelen te brengen.

Het materiaal voor de website van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.

Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muzikliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.

